



பரத நாட்டியம்

தரம்

10

ஆசிரியர் வழிகாட்டி

(2015 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ளது)



அழகியற் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
இலங்கை
www.nie.lk
info@ni.lk

பரத நாட்டியம்

ஆசிரியர் வழிகாட்டி தரம் 10

(2015ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ளது)

அழகியற்கல்வித் துறை,
மொழிகள், மானுடவியல் சமூக விஞ்ஞான பீடம்,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்,
மஹரகம்.
www.nie.lk
info@ni.lk

பரத நாட்டியம்
ஆசிரியர் கைந்நூல்
தரம் - 10
பாடத்திட்டம் - 2015

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ISBN

முதற் பதிப்பு : 2015
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அழகியற் துறை
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம்.
இணையத்தளம் : www.nie.lk
மின்னஞ்சல் : info@nie.lk

அச்சுப் பதிப்பு:

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பணிப்பாளர் நாயகம் அவர்களின் செய்தி

இலங்கையின் இடைநிலைக் கல்வியில் புதிய தேர்ச்சி மையப் பாடத்திட்டத்தின் முதற் கட்டம் 2007 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பெற்றது. எட்டு ஆண்டுகளுக்கொருமுறை மேற்கொள்ளப்பெறும் கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் வழியாக இது அறிமுகப்படுத்தப்பெற்றது. தேசிய மட்டத் தேர்ச்சிகளை அபிவிருத்தி செய்யும் நோக்கின் அடிப்படையில் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் விதப்புரைகளுக்கமைய அப்போது நடைமுறையிலிருந்த உள்ளடக்கம் சார்ந்த கல்வி முறைமை இதன் மூலம் மாற்றியமைக்கப்பட்டது.

தேர்ச்சி மையக் கலைத்திட்டத்தின் இரண்டாம் கட்ட மறுசீரமைப்பானது 2015ஆம் ஆண்டிலிருந்து தரம் 6, 10 ஆகிய வகுப்புகளுக்கு அமுல்படுத்தப்பட உள்ளது. இந் நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டுத் தேசிய கல்வி நிறுவகம் ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட பேறுகளையும் ஆர்வலர்களுடைய பல்வேறு ஆலோசனைகளையும் பலதரப்பட்டவர்களிடமிருந்தும் பெற்றுக்கொண்டது. அவற்றின் அடிப்படையில் நியாயப்படுத்தப்பட்டதொரு செயன்முறையை அறிமுகப்படுத்தியதுடன் அதற்கமையான பாடத்திட்டங்களையும் மேற்படி தரங்களுக்காக விருத்தி செய்துள்ளது.

இந்த நியாயப்படுத்தற் செயன்முறையிற் கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பின்போது நிலைக்குத்தான ஒருங்கிணைப்பு முறை பயன்படுத்தப்பெற்று, கீழிருந்து மேல்நோக்கிய அணுகுமுறையில் அனைத்து பாடங்களுக்குமான தேர்ச்சி மட்டங்கள் முறைமையாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும், அடிப்படை விடயங்களிலிருந்து உயர் மட்டத்தை நோக்கிச் செல்லும் வகையில் அவை ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டும் உள்ளன. பாட உள்ளடக்கத்திற் காணப்படும் கூறியது கூறல் மற்றும் பாட உள்ளடக்கச் சமை என்பவற்றை இழிவு நிலைக்கு இட்டுச் செல்லவும் மாணவர் நேயமானதும் நடைமுறைக்கேற்றதுமான கலைத்திட்டமொன்றை உருவாக்கும் நோக்கிலும் கிடையான ஒருங்கிணைப்பானது பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர்களுக்குத் தேவையான வழிகாட்டல்களை வழங்கவும் பாடத்தைத் திட்டமிடவும் கற்பிக்கவும் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கவும் அளவீடு மற்றும் மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளவும் உதவுமுகமாக ஆசிரியர் வழிகாட்டியிற் புதிய வடிவமைப்பு அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ் வழிகாட்டல்கள் ஆசிரியர்கள் வகுப்பறையில் மென்மேலும் உற்பத்தித் திறனுள்ளதும் விளைதிறன் மிக்கதுமான வகையிற் துலங்குவதற்கு உதவும்.

புதிய ஆசிரியர் வழிகாட்டிகள் மாணவர்களது தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்யும் வகையிற் தர உள்ளீடுகளையும் மேலதிக செயற்பாடுகளையும் தெரிவு செய்வதில் ஆசிரியர்களுக்குச் சுதந்திரத்தை வழங்கியுள்ளது. இப்புதிய ஆசிரியர் வழிகாட்டிகள் பாட உள்ளடக்கச் சமையை விடுத்து, விதந்துரைக்கப்பெற்ற பாடநூல்களின் மூலம் பாட உள்ளடக்கத்தைப் பூரணப்படுத்தியுள்ளது. ஆகவே, ஆசிரியர்கள் புதிய ஆசிரியர் வழிகாட்டிகளைப் பயன்படுத்தும் அதேவேளை கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினாற் தயாரிக்கப்பெற்ற பாடநூல்களையும் பொருத்தமான வகையிற் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

ஆசிரியர் மையக் கல்வி முறைமையிலிருந்து மாணவர் மையக் கல்வி முறைமைக்குத் தளமாற்றம் செய்வதும் வேலையுலகிற்கு ஏற்ற வகையிற் பொருத்தமான மனித வளங்களை விருத்தி செய்வதும் தேவையான தேர்ச்சிகளையும் திறன்களையும் பாடசாலையிலிருந்து வெளியேறும் மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்வதற்குத் தேவையான செயற்பாடு சார்ந்த கல்வி முறைமையை விருத்தி செய்வதும் மேற்படி நியாயப்படுத்தப்பெற்ற பாடத்திட்டம் மற்றும் ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் புதிய வடிவமைப்பு என்பவற்றின் அடிப்படை நோக்கங் களாகும்.

புதிய ஆசிரியர் வழிகாட்டியை உருவாக்குவதிற் பங்களிப்புச் செய்த தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் கல்விசார் அலுவல்கள் சபை மற்றும் பேரவை உறுப்பினர்களுக்கும் அனைத்து வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகின்றன.

பணிப்பாளர் நாயகம்,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகம் அவர்களின் செய்தி

கற்றல் என்பது பரந்து விரிந்து செல்வதொன்றாகும். அது வாழ்க்கையை மேம்படுத்தவும் எளிமைப்படுத்தவும் வல்லது. மனிதன் கற்கும் ஆற்றலில் உச்ச நிலையில் உள்ளான். மனித, சமூக அபிவிருத்தியை மையமாகக் கொண்ட ஒரு நாடும் அதன் சமூகமும் அறிவாற்றலினால் இனங்கண்ட, நியமமற்றவற்றைக் களைவதற்கும். நல்லவற்றைப் பண்படுத்திப் புத்துலகைப் படைப்பதற்கும் கருவியாய் அமைவது கல்வியாகும்.

கற்றலுக்காகப் பெறுமதிமிக்கவை எவையோ அவையும், கற்றல் முறையியல்களும் வசதிகளும் கல்வியைச் சூழ உருவாதல் வேண்டும். கலைத்திட்டம், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டிகள், வசதி செய்வோர் போன்றவையெல்லாம் இவ்வகையிலேயே கல்வித்துறையிற் சேர்ந்து கொள்கின்றன.

இலங்கை, நவீன செல்நெறிகளையும் பண்டைய அருஞ்செல்வங்களையும் கலக்கச் செய்து தமது கல்விக் கோலத்தை உருவாக்கிக் கொண்டுள்ளது. சமகாலத் தேவைகளுக்கமைய மறுசீரமைப்புகளினூடாக எட்டு ஆண்டுகளுக்கொருதடவை இற்றைப்படுத்தப்பெறும் கலைத்திட்டத்துக்குரிய ஒரு கற்றல் வளமாக இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டிகள் தயாரிக்கப் பெறுகின்றன.

பாடக் குறிக்கோள்களின் ஒத்த தன்மையைத் தேசிய மட்டத்திற் பேணுவது அவசியமாகும். எனினும், ஆசிரியர் வழிகாட்டியிற் தரப்பட்டுள்ள கற்றல் முறையியல்கள் சற்றேனும் பிசகாது அச்சொட்டாகப் பயன்படுத்துவதற்குரிவையன்று. பாடத்திட்டத்தின் தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சி மட்டங்களை அடையும் பொருட்டு, பாடவிடயங்களின் மூலம் கற்றற் பேறுகளை அண்மிப்பதற்காகக் கற்றல் முறையியல்களை ஆக்கபூர்வமானதாக மாற்றியமைத்துக் கொள்ளும் சுதந்திரம் வசதி செய்து கொடுப்போருக்கு உண்டு என்பதில் ஐயமில்லை. மாணவரது அடைவுச் சதவீதத்தை உயரிய மட்டத்திற்கு இட்டுச் செல்ல உதவும் மற்றும் அதற்கான வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கும் ஆசிரியரது வகிபாகத்திற்கு உந்துதலளிப்பதற்காகத் தயாரிக்கப்பெற்றுள்ள ஆசிரியர் வழிகாட்டியை, ஆசிரியர்கள் மட்டுமன்றி மாணவரும் பெற்றோரும் கூட பயன்படுத்தலாம். குறித்த பாடத்தின் பாடநூலுக்குத் துணையாக அமையும் ஒரு சாதனமான இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டி மற்றுமொரு பாடநூல் அன்று என்பதை அறிந்து பாடநூல், ஆசிரியர் வழிகாட்டி ஆகிய இரண்டையும் ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அந்தந்தப் பாடத்தின் அடைவு தொடர்பில், எதிர்பார்க்கப் பெறும் அடைவுகளை மாணவர்கள் அடைந்துள்ளனரா என்பது பற்றிப் பாடநிறைவில் வகுப்பறையில் வசதி செய்து கொடுப்பவர்களால் மதிப்பிடப் பெறுதல் வேண்டும். மகிழ்வளிக்கத்தக்க செழுமையான பண்பாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான ஒரு கருவியாக இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டி அமைய வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகம்,

மொழிகள், மானுடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

கலைத்திட்டக் குழு

ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் : கல்விசார் அலுவல்கள் சபை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பாட நிபுணத்துவ ஆலோசனை: திரு. சுதத் சமரசிங்ஹு
பணிப்பாளர் - அழகியற்துறை

பாட இணைப்பாக்கம்: திருமதி. நிஷாந்தராகினி திருக்குமரன்
செயற்றிட்ட தலைவர்
அழகியற கல்வித்துறை

எழுத்தாளர் குழு:
(உள்வாரி)

திருமதி. நிஷாந்தராகினி திருக்குமரன்
செயற்றிட்ட தலைவர்
அழகியற கல்வித்துறை

(வெளிவாரி)

திருமதி தயானந்தி விமலச்சந்திரன்
ஆசிரிய ஆலோசகர்
மேல் மாகாணம்.

திருமதி பாரதி சிவயோகநாதன்
ஆசிரிய ஆலோசகர்
வலயக்கல்வி அலுவலகம், கொழும்பு 02.

திருமதி சுபாசினி சர்வேஸ்வரன்
ஆசிரியை
கொ/கணபதி இந்து மகளிர் கல்லூரி
கொழும்பு.

மொழி மேற்பார்வை:

திரு.து.இராஜேந்திரம்
ஓய்வு பெற்ற சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
திறந்த பல்கலைக் கழகம்.

கணனி கோர்ப்பும் வடிவமைப்பும்: செல்வி க.தாட்ஷாயனி

அட்டைப்பட வடிவமைப்பு: திரு. ரவீந்திர தேநுவர

ஆசிரியர் கைநூலைப் பயன்படுத்துவதற்கான வழிகாட்டல்கள்.

2015 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ள தரம் 6 இற்கான பரதநாட்டிய பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையை வெற்றிகரமாக நடாத்துவதற்கு துணைபுரிவதற்காகவே இந்த ஆசிரியர் கைநூல் உங்களிற்கு அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. இதனை பயன்படுத்தும் போது பின்வரும் விடயங்கள் குறித்து விசேட கவனம் செலுத்துமாறு அறிவுறுத்தப்படுகின்றது.

- ❖ பாடசாலையின் வருடாந்த நிகழ்ச்சித்திட்டத்திற்கமைவாக நேர முகாமை செய்தல்.
- ❖ 5 தேர்ச்சிகளின் கீழ் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள உள்ளடக்கத்திற்கமைவாக 1.0 தொடக்கம் 5.0 வரையிலான செயன்முறை தேர்ச்சிகளின் மட்டங்களுக்காக மாதிரிச் செயற்பாடானது தரப்பட்டுள்ளது. அந்தந்த தேர்ச்சி மட்டத்திற்கமைவாக விரைந்துரைக்கப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு திட்டமிட்டு செயற்பாடுகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ தாமே ஒரு செயற்பாடுகளை செயற்படுத்தும் போது பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக கவனமெடுப்பது பயனுடையதாகும்.
 - அழகியல் சார்ந்த அல்லது பாடத்துடன் இணைந்த சுவாரசியமான முன்வைப் பொன்றின் மூலம் களிப்பூட்டத்தக்கவாறு படிக்கும் விடயங்களின் மூலம் மாணவரை பாடத்தின் பால் ஈர்த்தல். முன்னநிலை மீட்டல், ஊக்கமளித்தல் மூலம் பாடச் செயற்பாட்டை அணுகுதல்.
 - மாணவரது இயல்பான ஆற்றல்களை இனங்கண்டு ஆக்கபூர்வமான கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளை மேற்கொண்டு பின்னூட்டலைக் கையாண்டு செயற்பாட்டை இறுதிவரை இட்டுச் செல்லல்.
 - முன்வைப்புக்கள், மதிப்பீடு, மீளாய்வு, பின்னூட்டல் வேலைகள் ஒப்படைகள் போன்றவற்றை உள்ளடக்கி ஒட்டுமொத்த பாடத்தை நிறைவு செய்தல்.
 - இந்த ஆசிரியர் கைநூல் ஒரு வழிகாட்டல் மாத்திரமே ஆகும். பாடம் சார்ந்த நூல்கள், இணையத்தளங்கள் போன்ற ஊடகங்களை உசாவுதல் மூலம் மாணவர் அறிவூட்டம் பெறுவதால் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை மேலும் செழுமைப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.
- ❖ அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள 5 தேர்ச்சிகளும் தனியாளின் ஆளுமை விருத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு தட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளமையால் 5 தேர்ச்சிகளுக்குமுரிய விடய உள்ளடக்க முறைமையை வகுப்பறையில் நடைமுறைப்படுத்தல் அவசியமாகும்.
- ❖ பின்வரும் அட்டவணையில் குறிப்பிட்டவாறு மூன்று தவணைக்குரிய செயற்பாட்டினை வகுப்பறையில் நடைமுறைப்படுத்துக.

தவணை 1	தவணை 2	தவணை 3
செயற்பாட்டு இலக்கம் : 1.1.1, 2.1.1, 3.1.1, 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.4.1,4.2.2, 5.1.1, 5.2.1	செயற்பாட்டு இலக்கம் : 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 2.2.1, 2.2.2, 3.1.3, 3.3.1, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.3.1, 5.1.2, 5.3.1	செயற்பாட்டு இலக்கம் : 1.3.1, 2.3.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.2, 3.3.3, 4.2.1, 4.2.6, 5.2.2

தேர்ச்சி 1:0 : நயத்தல்

◆ நயத்தல் தொடர்பான கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும் போது மாணவர்களின் இரசனையைத் தூண்டி அவர்களின் வெளிப்பாட்டை வெளிக்கொண்டு வரவேண்டும். அதற்குக் கவர்ச்சியான முறையில் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் இடம்பெற வேண்டும்.

தேர்ச்சி 2:0 : ஆக்கத்திறன்

◆ ஆக்கத்திறனில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தும் போது அவர்களுக்குரிய வழிகாட்டல்கள் மத்திரம் ஆசிரியரினால் வழங்கப்பட வேண்டுமேயல்லாமல் எச் சந்தர்ப்பத்திலும் ஒரு நிகழ்வு ஆசிரியரினால் ஆக்கி வழங்கப்படக் கூடாது.

◆ அனைத்தும் மாணவர்களின் சொந்தக் கற்பனையாகவே இருக்க வேண்டும்.

தேர்ச்சி 3:0 : செய்முறை

◆ செய்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தும் போது பாத அசைவுகளில் குறித்த தேர்ச்சி மட்டத்தை அடைந்த பின்பு தான் கை அசைவுகளுக்குரிய பயிற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

◆ பாடவேளை போதாதவிடத்து மேலதிக வகுப்புக்களை நடாத்தி மாணவர்களைக் குறித்த மட்டத்தை அடையச் செய்ய வேண்டும்.

◆ முதலில் காற்செய்கையையும், பின்னர் கைச் செய்கையையும் தனித்தனியாக பயிற்சியளித்துத் தொகுத்தல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி 4:0 : அறிமுறை

◆ அறிமுறைப் பாடப்பகுதிகள் அனைத்திற்கும் அன்றைய தினக் கற்றல் நடைபெற்று முடிந்த பின்பு மாணவர்கள் குறிப்பெடுத்திருத்தல் அவசியமாகும்.

◆ குறிப்புக்கள் திருத்தப்பட்டு மாணவர்கள் அவற்றை வீட்டில் விரிவான வசன ஆக்கம் செய்யப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

◆ அதன் பின்பு தான் தேவையேற்படி ஆசிரியர்கள் விரிவான விளக்கக் குறிப்பு வழங்கப்பட வேண்டும்.

◆ எக் காரணம் கொண்டும் ஆசிரியர் கைநூலில் வழங்கப்பட்டுள்ள விரிவான விளக்கக் குறிப்பு அப்படியே மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படலாகாது.

◆ அத்துடன் ஆசிரியரின் தேடலும் இணைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

◆ அடவுகள், உருப்படிகளுக்கான குறியீட்டு முறை விளக்கம் அளிக்கப்படும் போது, முதலில் ஒவ்வொரு தட்டிற்குமுரிய சொற்கட்டுக்கள் கீழ்காட்டியவாறு எழுதப் பயிற்றுவிக்கவும்.

உ+ம் தா தெய் தெய்த அடவு

பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி	iii
பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி	iv
பாடத்திட்டக்குழு	vi
ஆசிரியர் வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்துவதற்கான வழிகாட்டல்கள்	vii
விரிவான பாடத்திட்டம்	
• அறிமுகம்	x
• தேசிய இலக்குகள்	xii
• அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள்	xiii
• பாடத் தேர்ச்சிகள்	xv
பாடத்திட்டம்	
தவணை I	01- 23
தவணை II	24 - 50
தவணை III	51 - 66

அறிமுகம்

ஆரம்பக் கல்வியை நிறைவு செய்து கொண்டு, கனிஷ்ட இடைநிலைப் பிரிவில் 6ஆம் தரத்தில் கல்வியைக் கற்கவரும் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமானதாகப் புதிய பரத நாட்டியப் பாடத்திட்டம் இங்கு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய கல்வித் திட்டங்களும் புதிய எண்ணக்கருக்களும் இக்கலைத் திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

பரத நாட்டியம், கர்நாடக சங்கீதம், சித்திரம், நாடகமும் அரங்கியலும் ஆகிய கவின் கலைகள் ஒன்றிணைந்த பாடமாகக் கற்பிக்கப்பட்டு 2007ஆம் ஆண்டிலிருந்து இக்கலைகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாக 6ஆம் தரத்தில் இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செய்முறை, அறிமுறை கலாசாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டு புதிய சாகரத்தின் இரண்டாம் கலைத்திட்டமாக மறுசீரமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்கால உலகில் மாற்றமடையாத ஒன்று மாற்றம் ஆகும். அதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றம் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. எந்தவொரு கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பும் இரண்டு அம்சங்களில் மாற்றங்களைப் பிரேரிக்கின்றது.

- (1) பாடச் சேர்க்கை - பாடக்கூறுகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல், பாடவிடயங்களை இற்றைப்படுத்தல்
- (2) பாடவிடயங்களை மாணவரிடம் கொண்டு சேர்ப்பதற்காக முன்வைக்கப்படும் கற்றல் -
கற்பித்தல் அணுகுமுறை

மாணவர் மையக் கல்விக்கு முதலிடம் கொடுக்கின்ற இப்புதிய கலைத்திட்டமானது, மாணவர்களும் ஆசிரியரும் இணைந்து செயற்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும், மாணவர்களின் தேடிக் கற்றலை ஊக்குவிப்பதற்குரிய செயற்பாடுகள் பலவற்றைக் கொண்டதாகவும், கற்றல் - கற்பித்தல் என்பவற்றை தெளிவாகப் புரிந்து தாமே விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதற்கு ஏற்றவகையிலும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்கால கல்வி முறையின் மூன்று துண்களாவன:-

- (1) அறிந்துள்ளவற்றைப் பேணிவருதல்.
- (2) முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்பட்ட விடயங்களைக் கற்றல்.
- (3) ஏற்கனவே கற்கப்பட்ட விடயத்தை மீண்டும் கட்டியெழுப்புதல் என்பனவாகும்.

இச்செயற்பாடு ஏற்கனவே அறிந்துள்ளவற்றைத் தொடர்ந்தும் மாற்றியமைத்து புதுமைப்படுத்தும் புதிய சமூகமொன்றை உருவாக்கும். இதுவரைண்டறியப்படாதவை தொடர்பாக, இளம் சந்ததியினரை வழிப்படுத்துவது இன்றியமையாதது ஆகும். தேடலில் ஈடுபட்டு, ஏற்கனவே அறிந்துள்ளவற்றை மாற்றியமைத்தும், இதுவரை கண்டறியப்படாதவற்றை தேடியறிவதற்கும் மாணவர்களைப் பழக்கப்படுத்துவது இப்புதிய கல்வித் திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

வெற்றிகரமான வாழ்க்கை நடத்துவதற்குத் தேவையான திறன்கள், ஆற்றல்களை அதாவது ஒன்றிணைந்த ஆளுமைக்கு இன்றியமையாத சிந்தனைத் திறன் (வாழ்வுமொழிபெ ளமடை), சமூகத் திறன் (ஊழலுயை ளமடை), சுயதிறன் (நீசுளமுயை ளமடை) ஆகியவற்றை விருத்தி செய்வதற்குரிய காலமாகப் பாடசாலைக் காலத்தில் வழங்கப்படத்தக்கவாறு தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு பொதுவான கலைத்திட்டம் இதுவாகும்.

வந்தபின் செயற்படும் அணுகுமுறைக்குப் பதிலாக, வருமுன் செயற்படும் அணுகுமுறையைக் கைக்கொள்வது இன்றைய எதிர்கால சந்ததியினருக்கு அவசியமானதொன்றாகும். எனவே, நாளை உலகை வெற்றி பெறுவதற்காகத் தேடலை முனைப்பாகக் கொண்ட வகையில், இப்புதிய கலைத்திட்டம் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. எதிர்கால சமூகத்திற்குத் தேவையான ஆளுமையுடைய சமூகத்தை உருவாக்குவது இப்புதிய பாடத்திட்டத்தின் தாரக மந்திரமாகும்.

தேசிய இலக்குகள்

தேசிய கல்வி முறைமையானது தனிநபருக்கும் சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான பெரும்பாலான தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்குத் தனிநபர்களுக்கும் குழுவினருக்கும் உதவி செய்தல் வேண்டும்.

கடந்த காலங்களில் இலங்கையின் பெரும்பாலான கல்வி அறிக்கைகளும் ஆவணங்களும் தனிநபர் தேவைகளையும் தேசிய தேவைகளையும் நிறைவு செய்வதற்காக இலக்குகளை நிர்ணயித்துள்ளன. சமகால கல்வி அமைப்புகளிலும் செயன்முறைகளிலும் வெளிப்படையாகக் காணப்படும் பலவீனங்கள் காரணமாக நிலைபேறுடைய மனித விருத்தியின் எண்ணக்கருத் திட்ட வரம்பினுள் கல்வியினூடாக அடையக் கூடிய பின்வரும் இலக்குத் தொகுதியினைத் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு இனங்கண்டுள்ளது.

- I. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணக்கருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும், இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.
- II. மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.
- III. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.
- IV. ஒருவரது உள, உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்
- V. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.
- VI. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தி.
- VII. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும் தயார்ப்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.
- VIII. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

அடிப்படைப் பொதுத் தேர்ச்சிகள்

கல்வியினூடாக விருத்தி செய்யப்படும் பின்வரும் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் மேற்குறித்த தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.

I. தொடர்பாடல் தேர்ச்சிகள்

தொடர்பாடல் பற்றிய தேர்ச்சிகள் நான்கு துணைத் தொகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவு, தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை.

எழுத்தறிவு : கவனமாகச் செவிமடுத்தல், தெளிவாகப் பேசுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், சரியாகவும், செம்மையாகவும் எழுதுதல், பயன்தரு வகையான கருத்துப் பரிமாற்றம்.

எண்ணறிவு : பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப் பயன்படுத்தல், எண்ணுதல், கணித்தல், ஒழுங்கு முறையாக அளத்தல்.

சித்திர அறிவு : கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கருமத்தை அறிதல், விவரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும்.

தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை: கணினி அறிவு, கற்றலில், தொழிலில் சுற்றாடலில், சொந்த வாழ்வில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பங்களைப் (ICT) பயன்படுத்தல்.

II. ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- ஆக்கம், விரிந்த சிந்தனை, தற்றுணிவு, தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை விடுவித்தல், நுணுக்கமான மற்றும் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை, அணியினராகப் பணி செய்தல், தனியாளர் இடைவினைத் தொடர்புகள், கண்டு பிடித்தலும் கண்டறிதலும் முதலான திறமைகள்.
- நேர்மை, சகிப்புத்தன்மை, மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் ஆகிய விழுமியங்கள்
- மன எழுச்சி, நுண்ணறிவு.

III. சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

இத்தேர்ச்சிகள் சூழலோடு தொடர்புறுகின்றன. சமூகம், உயிரியல், பௌதிகம்

சமூகச் சூழல்: தேசிய பாரம்பரியம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பன்மைச் சமூகத்தின் அங்கத்தவர்கள் என்ற வகையில் தொடர்புறும் நுண்ணுணர்வும் திறன்களும், பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நீதி, சமூகத் தொடர்புகள், தனிநபர் நடத்தைகள், பொதுவானதும் சட்டபூர்வமானதுமான சம்பிரதாயங்கள், உரிமைகள், பொறுப்புக்கள், கடமைகள், கடப்பாடுகள் என்பவற்றில் அக்கறை.

உயிரியல் சூழல்: வாழும் உலகு, மக்கள், உயிரியல், சூழல் தொகுதி - மரங்கள், காடுகள், கடல், நீர், வளி, உயிரின தாவரம், விலங்கு, மனித வாழ்வு.

பௌதிகச் சூழல்: இடம், சக்தி, எரிபொருள், சடப்பொருள், பொருள்கள் பற்றியும் அவை மனித வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறையுள், சுகாதாரம், சௌகரியம், சுவாசம், நித்திரை, இளைப்பாறுதல், ஓய்வு, கழிவுகள், உயிரின கழிவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு பற்றிய விழிப்புணர்வும், நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும் கற்றலுக்கும் வேலை செய்வதற்கும், வாழ்வதற்கும் கருவிகளையும் தொழினுட்பங்களையும் பயன்படுத்தும் திறன்களும் இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

IV. வேலை உலகத்திற்குத் தயார் செய்தல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அவர்களது சக்தியை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களது ஆற்றலைப் போஷிப்பதற்கும் வேண்டிய தொழில்சார் திறன்கள்.

பொருளாதார விருத்திக்குப் பங்களித்தல்.

அவர்களது தொழில் விருப்புகளையும் உள்சார்புகளையும் கண்டறிதல்
அவர்களது ஆற்றல்களுக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தெரிவு செய்தல்
பயனளிக்கக் கூடியதும் நிலைபேறுடையதுமான ஜீவனோபாயத்தில் ஈடுபடல்.

V. சமயமும் ஒழுக்கலாறும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும், நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஒழுக்கநெறி, அறநெறி, சமயநெறி தொடர்பான நடத்தைகளைப் பொருத்தமுற மேற்கொள்ளவும் விழுமியங்களைத் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளலும் உள்வாங்கலும்.

VI. ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், விளையாட்டு பற்றிய தேர்ச்சிகள்

அழகியற் கலைகள், இலக்கியம், விளையாட்டு, மெய்வல்லுநர் போட்டிகள், ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்குகள் மற்றும் வாழ்வின் ஆக்கபூர்வச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் இன்ப நுகர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, மனவெழுச்சிகள் இவை போன்ற மனித அனுபவங்கள்.

VII. “கற்றலுக்குக் கற்றல்” தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

விரைவாக மாறுகின்ற, சிக்கலான, ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி நிற்கின்ற உலகொன்றில் ஒருவர் சுயாதீனமாகக் கற்பதற்கான வலிமையளித்தலும் மாற்றியமைக்கும் செயன்முறை ஊடாக மாற்றத்திற்கேற்ப இயங்கவும் அதனை முகாமை செய்யவும் வேண்டிய உணர்வையும் வெற்றியையும் பெறச் செய்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை 2003)

பாடத் தேர்ச்சிகள்

- பரத நாட்டியத்துடன் தொடர்பான இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளின் ஊடாக அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை வளர்த்துக் கொள்வார்.
- சிறந்த நடனக் கலைஞராக மிளிர்வதற்கான ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வார்.
- படைப்பாக்கத் திறனை விருத்தி செய்வார்.
- தேசிய, பன்னாட்டுக் கலைகளை அறிந்து மதிப்பளிப்பார்.
- அழகியல் நயப்புடையவராவார்.
- கலைஞர்களை மதிக்கும் உடன்பாங்கை வளர்ப்பார்.
- பண்பாட்டின்பால் பற்றுறுதியையும், மரபைக் கையேற்கும் மனப்பாங்கையும் விருத்தி செய்வார்.
- தன்னாற்றலை இனங்கண்டு, கலை நிகழ்வுகளை ஆற்றுகைப்படுத்தும் திறனை விருத்தி செய்வார்.
- சிறந்த தொடர்பாடற் திறனை விருத்தி செய்வார்.
- தாமாக முன்வந்து அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றும் திறனைப் பெறுவார்.
- இயற்கையை நயந்து வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களைக் கையாளும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- வாழ்தொழிலுக்கான அடிப்படைப் பயிற்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- நுட்பங்களைக் கையாண்டு கைவினைக் கலைகளை ஆக்குவார்.
- குழுவாக இயங்கும் பண்பை விருத்தி செய்வார்.
- பன்மைக் கலாசார சமூகத்துடன் சிறந்த ஆளிடைத் தொடர்புகளைப் பேணுவார்.
- சமூக அங்கீகாரம், புகழ் என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- கலை நுணுக்கங்களை அறிந்து அதனை விபரிக்கும், விமர்சிக்கும் ஆற்றல்களைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- கலைத் தேடலின் ஊடாகப் புதிய முன்வைப்புகளுக்கு முயற்சிப்பார்.

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி	1:0	:	சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1:1	:	பரத நாட்டிய இசைக் கருவிகளை இனங்கண்டு நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	1.1.1	:	மிருதங்கம், வயலின், வீணை, சுருதி, தாளம், புல்லாங்குழல் ஆகிய இசைக் கருவிகளின் இசையை நயந்து வெளிப்படுத்துவோம்.
பாடவேளைகள்		:	2
தர உள்ளீடுகள்		:	ஒலிப்பதிவு கருவி, இறுவட்டு, இசைக்கருவிகளின் படங்கள்.
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> • பரத நாட்டியத்திற்குரிய சிறப்பான பக்கவாத்தியங்களைக் கூறுவார். • அவற்றின் இசையை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.

கற்றல்கற்றித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ மேற்கூறப்பட்ட இசைக் கருவிகள் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து வைத்துள்ள விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுதல்.
 - பயன்பாடு.
 - இசையின் தன்மை.
 - இசை நிகழ்ச்சியில் இசைக்கருவிகளின் முக்கியத்துவம்
 - நடன நிகழ்ச்சியில் இசைக்கருவிகளின் முக்கியத்துவம்
 - ◆ ஒவ்வொரு வாத்தியத்தினதும் தனியான இசையை இறுவட்டின் உதவியுடன் செவிமடுக்கச் செய்தல்.
உதாரணம்: வயலின் இசை மட்டும்.
 - ◆ பின்பு, வாத்தியங்கள் முழுவதும் இணைந்த கூட்டு நிகழ்ச்சியைச் செவிமடுக்கச் செய்தல்.
 - ◆ மாணவர்கள் இரசித்த விடயங்களை வெளிப்படுத்துவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- கண்பீடும் மதிப்பீடும்** :
- ◆ மிருதங்கம், வயலின், வீணை, சுருதி, தாளம், புல்லாங்குழல் ஆகிய இசைக் கருவிகளின் இசையின் தன்மை பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
 - ◆ இக் கருவிகளின் பயன்பாடு பற்றிக் கூறுவார்.
 - ◆ இசை, நடன நிகழ்ச்சியில் இவ்விசையின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.

- ◆ பரத நாட்டியத்திற்குரிய பக்கவாத்தியங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- ◆ அவற்றின் இசையை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	2.0	:	சூழலிற் தாம் பார்த்து இரசித்தவற்றையும், வெவ்வேறு வகையான பாடல்களையும், கோர்வைகளையும் அபிநயித்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	2.1	:	கற்பனை வாக்கியங்களுக்கு அபிநயம் அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	2.1.1	:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ அழகிய பூஞ்சோலையில் பூக்கள் மலர்ந்தன. ◆ வண்டுகள் தேன் குடித்து மயங்கின. ◆ பறவைகள் சிறகடித்துப் பறந்தன எனும் கூற்றுக்களுக்குப் பொருந்தும் வகையில் அபிநயம் அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவோம்.
பாடவேளைகள்	:	:	03
தர உள்ளீடுகள்	:	:	மேற்குறிப்பிடப்பட்ட கூற்றுடன் வேறு கூற்றுக்களும் எழுதப்பட்ட அட்டை.
கற்றற் பேறுகள்	:	:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ பொருத்தமான முத்திரைகளை இனங்கண்டு அபிநயம் அமைப்பதற்குப் பயன்படுத்துவார். ◆ வழங்கப்படும் கூற்றுக்களுக்குத் தாமே அபிநயம் அமைத்து ஆடுவார். ◆ சஞ்சாரி பாவங்களை அமைப்பார்.
கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு	:	:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ஏற்கெனவே கற்ற அபிநயப் பாடல் வரிகளை நினைவுபடுத்தி அபிநயம் செய்தல். ◆ கூற்றுக்கள் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தல். ◆ அபிநயிக்கும் போது இடம் பெறும் முக்கிய அம்சங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - தகுந்த முகபாவம் - பொருத்தமான அங்க அசைவு - பொருத்தமான முத்திரைப் பிரயோகம் - தகுந்த பாத அசைவுகள் - கூற்றின் கருத்துப் புலப்படல். ◆ மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து வெவ்வேறு வசனங்களைக் கொடுத்தல். <ul style="list-style-type: none"> - இடுப்பில் குடத்துடன் பெண் நடத்தல். - கடற்கரையில் சிறுவர்கள் விளையாடினார்கள் ◆ குழுவாகவும் தனியாகவும் அபிநயிக்க ஊக்குவித்தல். ◆ மாணவர்கள் அபிநயித்ததன் பூரணத்துவத்தை அவதானித்து பாராட்டுதல்.
உதாரணம்:	:	:	

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ வாக்கியங்களுக்கு அபிநயம் அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.
- ◆ பயன்படுத்தப்பட்ட முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ தகுந்த விமர்சனத்தை முன்வைப்பார்.
- ◆ அமைத்த சஞ்சாரி பாவங்களின் கருத்தினைக் கூறுவார்.

தேர்ச்சி	3.0	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	3.1	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய அடிப்படை அடவுகளையும், உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
செயற்பாடு	3.1.1	:	தெய் தெய் தாம், தித்தெய்ந்த தாதெய்(1-3), தெய்தெய் தத்தா, கிடதகதரிகிடதொம், ஆகிய அடவுகளை அபிநயிப்போம்.
பாடவேளைகள்	:		11
தர உள்ளீடுகள்	:		தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.
கற்றற் பேறுகள்	:		<ul style="list-style-type: none"> ◆ தெய் தெய்தாம் அடவினை அபிநயித்துக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். ◆ தித்தெய்ந்த தாதெய் (1-3)அடவுகளை அபிநயித்துக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். ◆ தெய்தெய்தத்தா அடவினை அபிநயித்துக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். ◆ கிடதகதரிகிடதொம் அடவுகளை அபிநயித்துக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு	:		<ul style="list-style-type: none"> ◆ தெய் தெய் தாம், தித் தெய்ந்த தாதெய், தெய் தெய் தத்தா, கிடதகதரிகிடதொம் ஆகிய அடவுகளின் பாதநிலை, அங்க நிலை, சொற்கட்டு, தாளம் என்பன பற்றிக் கலந்துரையாடுதல். ◆ ஏனைய அடவுக்கட்குப் பின்பற்றிய கற்பித்தற் செயலொழுங்கை மேற்கொள்ளவும்.
கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	:		<ul style="list-style-type: none"> ◆ தெய் தெய் தாம் அடவினை மூன்று காலங்களிலும் கொலுப்பித்து ஆடுவார். ◆ தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவினை மூன்று காலங்களிலும் கொலுப்பித்து ஆடுவார். ◆ தெய் தெய் தத்தா (1-3) அடவினை மூன்று காலங்களிலும் கொலுப்பித்து ஆடுவார். ◆ கிடதக தரிகிடதொம் அடவினை மூன்று காலங்களிலும் கொலுப்பித்து ஆடுவார். ◆ ஆடிய அடவுகளிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.1	:	பரத நாட்டிய எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.
செயற்பாடு	4.1.1	:	பாத்திரப்பிராணன்களைக் கூறுவோம்.
பாடவேளைகள்		:	1
தர உள்ளீடுகள்		:	பாத்திரப் பிராணன்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை
கற்றல் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ பாத்திரப் பிராணன்களை வரைவிலக்கணப்படுத்துவார். ◆ பாத்திரப் பிராணன்களின் ஸ்லோகத்தைக் குறிப்பிடுவார். ◆ ஆடல் மகளுக்கு இருக்க வேண்டிய 10 குணங்களையும் குறிப்பிடுவார்.

கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ நாட்டியப் பெண்ணிற்கு இருக்க வேண்டிய முக்கிய பத்துக் குணங்களுமே பாத்திரப் பிராணன்கள் ஆகும்.
- ◆ இதற்குரிய ஸ்லோகமும் கருத்தும் வருமாறு

ஜவஹ்	-	வேகம்
ஸ்திரத்வம்	-	உறுதி
ரேகா	-	வடிவமைப்பு
பிரமரீ	-	சுற்றி ஆடுதல்
திருஷ்டி	-	கண்பார்வை
அஷ்ரமஹ	-	களைப்பின்மை
மேதா	-	புத்திக்கூர்மை
சிரத்தா	-	ஆர்வம்
வசோ	-	துல்லியமான உச்சரிப்பு
கீதம்	-	பாடும் ஆற்றல்.
- ◆ பாத்திரப் பிராணன்கள், பாத்திர அந்தப்பிராணன்கள் என்றும் அழைக்கப்படும்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ பாத்திரப்பிராணனின் வரைவிலக்கணத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ பாத்திரப் பிராணன்கள் பத்தினையும் ஸ்லோகத்தினையும் எழுதுவார்.
- ◆ நாட்டியப் பெண்ணிற்கு இருக்க வேண்டிய முக்கிய 10 குணங்களுமே பாத்திரப் பிராணன்களாகும் என்பதைக் கூறுவார்.
- ◆ ஸ்லோகத்தினைத் தகுந்த உச்சரிப்புடன் கூறுவார்.
- ◆ கருத்தினைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.1	:	பரத நாட்டிய எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.
செயற்பாடு	4.1.2	:	பாத்திரப் பகிப்பிராணன்களைக் கூறுவோம்.
பாடவேளைகள்		:	1
தர உள்ளீடுகள்		:	பாத்திரப் பகிப்பிராணன்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை
கற்றல் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ பாத்திரப் பகிப்பிராணன்களை வரைவிலக்கணப்படுத்துவார். ◆ பாத்திரப் பகிப்பிராணன்களின் ஸ்லோகத்தைக் குறிப்பிடுவார். ◆ ஆடல் மகளுக்கு இருக்க வேண்டிய 8 அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார். ◆ பகிப்பிராணன்களால் ஒரு நடன நிகழ்ச்சி சோபிக்கும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.

கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ நாட்டியப் பெண்ணிற்குத் துணையாக இருக்க வேண்டிய 8 அம்சங்கள் பாத்திரப் பிராணன்கள் ஆகும்.
நாதமுள மத்தளம் தாளம் சீாங்
குழல் கானம் நவிலும் வீணை
பேதமிலாச் சுதியுடனே கிண்கிணியும்
கீதமிகப் பெரிதாய் வாழும்
சாதுவாம் நடடுவனும், நிருத்தம் செய்
மாதருக்குத் தகைமையாக
ஓது பகிப்பிராணனென்னும் மருப்பினைத்
திகழ்ந்ததனமுடைய மாதே
- ◆ மத்தளம், தாளம், குழல், வீணை, சுருதி, கிண்கிணி, கீதம், நடடுவன் ஆகிய எட்டும் நர்த்தகியின் பகிப்பிராணன்களாகும்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ பாத்திரப் பகிப்பிராணனின் வரைவிலக்கணத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ பாத்திரப் பகிப்பிராணன்களுக்குரிய பாடலினை எழுதுவார்.
- ◆ நாட்டியப் பெண்ணிற்குத் துணையாக உள்ள அம்சங்களே முக்கிய பகிப்பிராணன்களாகும் என்பதைக் கூறுவார்.
- ◆ ஸ்லோகத்தினைத் தகுந்த உச்சரிப்புடன் கூறுவார்.
- ◆ கருத்தினைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.1	:	பரத நாட்டிய எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.
செயற்பாடு	4.1.3	:	35 தாளவிளக்கம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.
பாடவேளைகள்		:	1
தர உள்ளீடுகள்		:	35 தாள விளக்கம் எழுதிய அட்டவணை
கற்றற் பேறுகள்		◆	பஞ்ச ஜாதிகளையும் அறிந்து குறிப்பிடுவார்.
		◆	ஏழு தாளங்களையும் அறிந்து குறிப்பிடுவார்.
		◆	ஐந்து ஜாதிகளும் ஏழு தாளங்களும் இணைந்து 35 தாளங்களாவதை அட்டவணைப்படுத்துவார்.
கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு		:	
		◆	ஏற்கெனவே கற்ற பஞ்ச ஜாதிகளையும் சப்த தாளங்களையும் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுதல்.
		◆	35 தாளம் எழுதிய அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்தி, பின்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடுதல்.
		-	லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம் என்பன திரியாங்கங்கள்.
		-	திரியாங்கங்களில் ஜாதி பேதமடையும் அங்கம் லகு.
		-	லகுவானது ஐந்து ஜாதிகளைக் கொண்டது (திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீர்ணம்).
		-	இவற்றின் எண்ணிக்கை முறையே திஸ்ரம் 03, சதுஸ்ரம் 04, கண்டம் 05, மிஸ்ரம் 07, சங்கீர்ணம் 09 ஆகிய எண்ணிக்கைகளையும் தகிட, தகதிமி, தகதகிட, தகிடதகதிமி, தகதிமிதகதகிட என்னும் சொற்கட்டுக்களையும் கொண்டது.
		-	துருவதாளம், மட்டியதாளம், ரூபகதாளம், ஜம்பைதாளம், திரிபுடைதாளம், அடதாளம், ஏகதாளம் என்பன சப்த தாளங்கள் ஆகும்.
		-	இவற்றின் குறியீடு 1011, 101, 01, 1U0, 100, 1100, 1 ஆகிய அங்கங்கள் காணப்படுகின்றன.
		◆	இவ்வாறு அட்டவணையை எழுதுவதற்கு வழிப்படுத்துதல்.
கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்		◆	ஐந்து ஜாதிகளையும் அறிந்து குறிப்பிடுவார்.
		◆	ஏழு தாளங்களையும் குறிப்பிடுவார்.
		◆	ஐந்து ஜாதிகளும் ஏழு தாளங்களுடன் இணைந்து 35 தாளங்கள் ஆகும் முறையை விளக்குவார்.
		◆	ஐந்து ஜாதிகளிற்குரிய சொற்கட்டுக்களைக் கூறுவார்.
		◆	35தாளங்களையும் அட்டவணைப் படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம்	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சிமட்டம்	4.1	:	பரத நாட்டிய எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.
செயற்பாடு	4.1.4	:	நாட்டியதர்மி, லோகதர்மி என்ற எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வோம்.
பாடவேளைகள்		:	01
தர உள்ளீடுகள்		:	நாட்டிய நாடகம் அடங்கிய இறுவட்டு.
கற்றற் பேறுகள்			<ul style="list-style-type: none"> ◆ நாட்டியதர்மி, லோகதர்மி என்பவற்றினை வரைவிலக்கணப்படுத்துவார். ◆ இவை இரண்டினதும் பிரதான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கு :

- ◆ நாட்டிய நாடகம் அடங்கிய இறுவட்டின் ஒரு பகுதியைக் காட்சிப்படுத்துதல்.
- ◆ மாணவர்கள் பார்வையிட்ட பின்னர் ஏற்கெனவே அவர்கள் அறிந்த நிருத்த, நிருத்தியப் பகுதிகளுக்கும் பார்வையிட்ட பகுதிக்குமிடையே காணப்பட்ட வித்தியாசங்களை மாணவர்களிடம் வினவிக் கலந்துரையாடுதல்.
 - பார்வையிட்ட பகுதியில் நடன வடிவில் நாடகம் அமைந்திருந்தமை.
 - பாத்திரங்களின் வேறுபட்ட உடை அமைப்பு தத்ருபமாக நடிப்பு அமைந்துள்ளமை.
 - சாஸ்திரிய நடன முறையில் அமைந்திருந்தமை.

லோகதர்மி

மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள், சம்பிரதாயங்கள், நம்பிக்கைகள் அவர்களது எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த அவர்கள் சாதாரணமாக நடைமுறையிற் செய்யும் அங்க அசைவுகள் போன்றவற்றை உணர்ந்து கொண்டு இயற்கையாகச் செய்யும் அபிநயம் லோகதர்மி எனப்படும்.

இதன் பிரதான அம்சங்கள்

- பாத்திரங்களின் இயல்பான நடத்தைகளைக் காட்டுவது.
- மிகைப்படுத்தலற்றது.
- லலித அங்க அசைவுகளற்றது.
- இம் மரபிற் பின்னணி மற்றும் அரங்கப் பொருள்களைப் பெருமளவிற் பயன்படுத்தல்.

உதாரணம் :-

- ஒரு பெண் நீர் எடுக்கச் செல்வதை இயல்பான ஆடை, ஆபரணங்கள் அரங்கப் பொருள்களுடன் அபிநயித்துக் காட்டுவது.
- உண்மையில் அரங்கிற் கண்ணீர் சிந்துதல்.

◆ நாட்டிய தர்மி

- உலக இயல்பிற்குச் சற்று அப்பாற்பட்டு கலைவடிவத்திற்கு முதலிடமளிக்கும் நாடக வழக்காகும். உதாரணமாக:- ஒரு பெண் நீர் எடுக்கச் செல்வதைக், கற்பனைகள், பாவங்கள், முத்திரைப் பிரயோகங்களுடன் அபிநயித்துக் காட்டுவது. அத்துடன் மிகைப்படுத்தப்பட்ட நடிப்பு, கற்பனைகள், பாவங்கள், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள், லலிதம் கலந்த அங்க அபிநயங்கள், நாடகப் பண்பு செறிந்த காட்சி அலங்காரங்கள், அசாதாரணமாக நடந்து கொள்ளும் பாத்திரங்கள் கொண்ட நாடகம் ஆகும்.
- உலகில் நிகழும் யாதேனும் ஒன்றினைப் பாத்திரங்களால் ஆங்கிக அபிநயம் மூலம் முன் வைப்பது இதன் பணியாகும்.

பாடல்கள், அசைவுகள் லயத்தின் படி அமைவனவும் இத்தகைய பாணிக்குள் வரும். அதே போன்று விசேடமான ஒப்பனைகள், வேடஉடைகள், காட்சி அலங்காரங்கள் என்பவற்றைப் பயன்படுத்துவதும் இத்தகைய மரபிற்குள் வரும்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் :

- ◆ நாட்டியதர்மி என்றால் என்ன என்பதை விளக்குவார்.
- ◆ லோகதர்மி என்றால் என்ன என்பதை விளக்குவார்.
- ◆ நாட்டிய தர்மியின் உதாரணத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ லோக தர்மியின் உதாரணத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ அவற்றின் பிரதான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சிமட்டம்	4.1	:	பரத நாட்டிய எண்ணக் கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.
செயற்பாடு	4.1.5	:	தசாவதாரக் கோட்பாட்டினை அறிந்து கொள்வோம்.
பாடவேளைகள்		:	01
தர உள்ளீடுகள்		:	தசாவதாரக் கதைகள் அடங்கிய காணொளி, இறுவட்டு.
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> • தசாவதாரங்களைக் குறிப்பிடுவார். • ஒவ்வொரு அவதாரத்தினதும் தோற்றத்திற்கான காரணங்களை அறிந்து விவரிப்பார். •
கற்றல் கற்பித்தல்	செயலொழுங்கு		<ul style="list-style-type: none"> ◆ தசாவதாரக் கதைகள் அடங்கிய காண் ஒலி, இறுவட்டினைப் பார்வையிடச் செய்தல். ◆ ஏற்கனவே மாணவர்கள் அறிந்த தசாவதாரக் கதைகளுடன் பின்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடுதல். ◆ அவதாரம் என்பது மேலிருந்து கீழிறங்குதல் எனப் பொருள்படும். ◆ அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்ட விஷ்ணு அவதாரம் எடுக்கின்றார்.
	மத்சய அவதாரம்		பிரம தேவரிடமிருந்த வேதத்தை அபகரித்துக் கொண்ட சோமகாசுரன் சமுத்திரத்தில் ஓடி ஒளிய நான்முகனுடைய குறை முடித்து ரட்சிப்பதற்காகப் பகவான் மீனாக அவதரித்துச் சோமகாசுரனை நாசஞ்செய்து, பிறகு பிதாமகனிடத்தில் வேதத்தைக் கொடுத்தார்.
	கூர்ம அவதாரம்		தேவதைகளும் அசுரர்களும் கூடிப் பாற் சமுத்திரத்தைத் தாழியாகவும், மந்தர கிரியை மத்தாகவும், வாசுகி என்னும் பாம்பைக் கயிறாகவும் கொண்டு அமிர்தம் கடையுங் காலத்தில் ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு ஆமை ரூபம் எடுத்து மந்தரகிரிக்குக் கீழிருந்து பூமியைத் தாங்கினார்.
	வராஹ அவதாரம்		இரண்யாசகன் என்னும் அசுரனாற் பாயாகச் சுருட்டிப் பாதாள லோகத்துக்குக் கொண்டு போகப்பட்ட இந்தப் பூமியை ஸ்வாமி பன்றியாக அவதரித்துப் பாதாளலோகம் போய் இரண்யனைச் சம்ஹரித்துப் பிறகு பூமியை முன்னிருந்த இடத்தில் கொண்டு வந்து வைக்கிறார்.

நரசிம்ம அவதாரம்

தனது பக்தனான பிரகலாதனை வருத்திக் கொண்டிருந்த இரண்யகசிபு என்னும் அரக்கனை அவன் பெற்றிருந்த வரத்திற்கு விரோதம் வராமல் விஷ்ணு பகவான் கம்பத்தினின்றும் நரசிம்ஹ ரூபமாக அவதரித்து ஹீநஸந்தி வேளையில் நகங்களாற் கிழித்துச் சம்ஹரித்து, இந்திரலோகத்துக்கும் தேவலோகத்துக்கும் மிகுந்த சேமத்தை உண்டாக்கினார்.

வாமன அவதாரம்

மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியின் கர்வத்தை அடக்கப் பகவான் வாமன அவதாரம் எடுத்துச் சக்கரவர்த்தியை மூன்றடி நிலம்யாசித்துப் பூமி, வானம், மகாபலியின் சிரம் என்பவற்றை அளந்து மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியை ரட்ஷித்தார்.

பரசுராம அவதாரம்

விஷ்ணு ஜமதக்கினி மகரிஷிக்கு புத்திரனாகப் பிறந்து, பரசுராமன் என்னும் நாமத்துடன் அவதரித்துக் காத்த வீரியனையும், சத்திரியர்களையும் கருவறுத்து, அவர்களது ரத்தத்தை மடுவாகத் தேக்கி, அதிற் தந்தைக்குத் தலதர்ப்பணஞ் செய்து சந்தோசித்தார்.

ஸ்ரீராம அவதாரம்

தசரத மகாராஜனது குறை நீங்கப் பகவான் அயோத்யாபுரியிற் ஸ்ரீராமனாக அவதரித்துத் தண்டகாரண்ய வாசிகட்கு வாக்குவாதம் செய்த வண்ணம் ராஷஸ்களை கும்பகர்ணாதிஸ்களை அழித்து அநேக அற்புதங்களைச் செய்திருக்கிறார்.

பலராம அவதாரம்

தேவதைகள் பிரார்த்தித்துக் கொண்டதற்கு ஏற்ப ஆதிசேட பகவான் நந்தகோபருடைய மனைவி ரோஹிணீ கர்ப்பத்திற் பலராமனாக அவதரித்துத் துஷ்டர்களை அழித்தும் நல்லவர்களைப் பாதுகாத்தும் இருக்கிறார்.

கிருஷ்ண அவதாரம்

கிருஷ்ணன் வாசுதேவன் தேவகி என்ற தம்பதிகட்குப் புத்திரராக அவதரித்துக் ஹம்சனை அழித்தார்.

கல்கி அவதாரம்

கலியுகத்தின் இறுதியில் அதர்மத்தை அழித்துத் தர்மத்தை நிலைநாட்ட, மகாவிஷ்ணு கையில் ஒளிரும் வாளேந்தி வெள்ளைக் குதிரையில் வருவார் எனக் கூறப்படுகிறது.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

:

- ◆ கிருஷ்ணனின் 10 அவதாரங்களையும் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ ஒவ்வொரு அவதாரத்தின் தோற்றத்திற்கான காரணங்களை விவரிப்பார்.
- ◆ அவதாரம் என்பதன் கருத்தினைக் கூறுவார்.
- ◆ அவதாரம் எடுத்ததன் பொதுவான நோக்கத்தினைக் கூறுவார்
- ◆ புதிதாக இனிவரும் காலங்களில் எடுக்க எதிர்பார்க்கப்படும் அவதாரம் எது என இனங்கண்டு கூறுவார்.

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.2	:	பரத நாட்டிய அடவகளினதும், உருப்படிகளினதும் இசைக் குறியீடுகளை அறிந்து விளக்குவார்.
செயற்பாடு	4.2.2	:	பரத நாட்டிய அடிப்படை அடவகளில் ஒன்றான தெய் தெய் ததா அடவினை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.
பாடவேளைகள்		:	02 பாடவேளை
தர உள்ளீடுகள்		:	தெய் தெய் ததா அடவு எழுதப்பட்ட அட்டை.
கற்றற் பேறுகள்		:	தெய் தெய் ததா அடவினை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ செய்முறை வகுப்பிற் கொலுப்பித்த தெய்தெய் ததா அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பிக்கச் செய்தல்.
- ◆ அடவு இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துதல். (குறிப்பு 1)
- ◆ இம் முறையில் மாணவர் எழுதுவதற்கு வழிகாட்டல்.
- ◆ குறிப்பு 2 இனைக் காட்சிப்படுத்திச் சாதாரணமாக எழுதும் முறையினை விளக்கி மாணவரை எழுதப் பணித்தல்.

குறிப்பான அறிவுறுத்தல். : மாணவர் இலகுவாக இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதக் கற்பதற்காகவே குறிப்பு 1 இனைக்கப்பட்டுள்ளது. பரீட்சைக்குக் குறிப்பு 2 இன் பிரகாரம் எழுதப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது,

தெய் தெய் ததா அடவு - ஆதி திஸ்ர நடை

1ம் காலம்							
தெய்,; ; தெய்,; ;	; தெய்,; ; தெய்,;	த,; ; த,; ;	;தா ; ;தா ;	தித்,; ; தித்,; ;	; தெய்,; ; தெய்,;	த,; ; த,; ;	; தா ; ; தா ;
2ம் காலம்							
தெய்,;தெய், தெய்,;தெய்,	த,; தா த,; தா	தித்,;தெய், தித்,;தெய்,	த ,; தா த ,; தா,	தெய்,;தெய், தெய்,;தெய்,	த,; தா த,; தா	தித்,;தெய், தித்,;தெய்,	த,;தா த,; தா
3ம் காலம்							
தெய், தெய் த, தா	தித்,தெய் த, தா	தெய், தெய் த, தா	தித்,தெய் த, தா	தெய்,தெய் த, தா	தித்,தெய் த, தா	தெய்,தெய் த, தா	தித்,தெய் த, தா

4	0	0
<p>1ம் காலம்</p> <p>தெய்,; ; தெய்,; த,; ; ;தா ; /</p> <p>தெய்,; ; தெய்,; த,; ; ;தா ; /</p> <p>2ம் காலம்</p> <p>தெய்,;தெய், த,; தா தித்,;தெய், த,; தா /</p> <p>தெய்,;தெய், த,; தா தித்,;தெய், த,; தா, /</p> <p>3ம் காலம்</p> <p>தெய், தெய் த, தா தித்,தெய் த, தா</p> <p>தெய், தெய் த, தா தித்,தெய் த, தா /</p>	<p>தித்,; ; தெய்,;/</p> <p>தித்,; ; தெய்,;/</p> <p>தெய்,;தெய், த,; தா /</p> <p>தெய்,;தெய், த,; தா /</p> <p>தெய்,தெய் த, தா</p> <p>தித்,தெய் த, தா/</p>	<p>த,; ; ; தா ; //</p> <p>த,; ; ; தா ; //</p> <p>தித்,;தெய், த,;தா //</p> <p>தித்,;தெய், த,; தா //</p> <p>தெய்,தெய் த, தா</p> <p>தித்,தெய் த, தா //</p>

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.4	:	கிராமிய இசைக் கருவிகள் பற்றி அறிந்து கொள்வார்.
செயற்பாடு	4.4.1	:	கிராமிய இசைக் கருவிகளான தவில், உடுக்கு ஆகியன பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.
பாடவேளைகள்		:	02
தர உள்ளீடுகள்		:	கிராமிய இசைக் கருவிகளான தவில் , உடுக்கை ஆகியவற்றின் படங்கள், தவில், உடுக்கை பற்றி எழுதிய விடய உள்ளடக்க அட்டை.
கற்றற் பேறுகள்			<ul style="list-style-type: none"> ◆ கிராமிய இசைக் கருவிகளைக் குறிப்பிடுவார். ◆ தவிலின் தோற்றம் பற்றியும், பாவனை முறை பற்றியும் விவரிப்பார். ◆ தவிலின் மறுபெயர்களைக் குறிப்பிடுவார். உடுக்கை பற்றிப் பின்வருவனவற்றை அறிந்து குறிப்பிடுவார். <ul style="list-style-type: none"> - உடுக்கையின் சிறப்பு. - அதன் வகைகள். - பெயர் வரக் காரணம். - வாசிக்கும் முறை. - பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள்.
கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு			<ul style="list-style-type: none"> ◆ கிராமிய மக்களின் பொழுது போக்குகள், வேண்டுகோள்கள், தொழில்கள் பற்றியும் பின்வருவன பற்றியும் மாணவரிடம் வினவிக் கலந்துரையாடுதல். ◆ ஏற்கனவே கற்ற கிராமிய நடனங்கள். ◆ அவற்றிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவிகள். ◆ கிராமிய இசைக்கருவிகளின் படங்களிற் தவிலின் படத்தைக் காட்சிப்படுத்தல். பின்பு, தவில் பற்றி எழுதப்பட்ட விடய உள்ளடக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்திப் பின்வரும் விடயங்களை விளக்குதல். <ul style="list-style-type: none"> ◆ தவிலின் தோற்றம் <ul style="list-style-type: none"> - பலாமரத்தாற் செய்யப்பட்டு இரு புறமும் தோலாற் போர்த்தப்பட்டிருக்கும். இடது புறம் - தொப்பி, - தொப்பியின் நடுவில் மார்ச்சனை தடவப்பட்டிருத்தல். ◆ தவிலின் பாவனை <ul style="list-style-type: none"> - வலது பக்கம் கையால் அறைந்தும் இடது பக்கம் கழியினாற் கொட்டியும் வாசித்தல். - கழி - திருவாட்டி, பூவரசு அன்றேல் சந்தன மரத்தினாற் செய்யப்பட்டிருத்தல். - தவில் வாசிப்பவர் தோளின் முன்பக்கம் தொங்கவிட்டு நின்று கொண்டே வாசிப்பர். - தற்காலத்திற் தான் உட்கார்ந்து வாசிக்கும் முறையும் கையிற் கூடு போட்டுக் கொண்டு வாசிக்கும் வழக்கமும் வந்துள்ளது.

- ◆ **தவிலின் வகைகள்**
திமிரி, பாரி என இரு வகையுண்டு. திமிரி - பெரிய உருவினையும், பாரி - சிறிய உருவினையும் கொண்டது.
- ◆ **தவிலின் மறுபெயர்கள்**
மங்கல வாத்தியம், இராஜவாத்தியம். இது ஆலய வழிபாட்டில் வாத்தியம் என்னும் பெயரில் நாகவாத்தியத்திற்குரிய கருவியாகவும், பக்க வாத்தியமாகவும் துணைக் கருவியாகவும் விளங்குகின்றமை.
அவ்வாறே இசைக்குழுவிலும், நையாண்டி, உறுமிமேளம் போன்ற கிராமிய இசைக் குழுவிலும் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்று வருகின்றமை.
- ◆ மாணவர் குறிப்பெடுக்கத் தேவையான நேரம் வழங்கித் தேவையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குதல்.
- ◆ மாணவர் குறிப்பெடுத்த பின்னர் உடுக்கையின் படத்தையும் உடுக்கை பற்றிய விடய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்திப் பின்வரும் விடயங்களையும் வழங்குதல்.
- ◆ **உடுக்கையின் சிறப்பு**
சிவபெருமானின் திருக்கரத்தில் உள்ள உடுக்கையைத் துடி என்றும் டமருகம் என்றும் சொல்வர்.
- ◆ **இதன் வகையும் அமைப்பும்**
 - இடைசுருங்கிய தோற்பறை, இருமுகப் பறை சிற்றுடுக்கை, பேருடுக்கை என இருவகைப்படும்.
 - சிவபெருமான் கையில் வைத்து முடிக்கப்படும் கருவி சிற்றுடுக்கை.
 - கோயில் விழாக்களிலும், வழிபாட்டிலும் முடிக்கப்படுவது பேருடுக்கை.
- ◆ **பெயர் வரக்காரணம்**
உடு என்றால் சுற்றிக் கட்டு என்பது பொருள். நீண்ட வார்களினால் சுற்றிச் சுற்றிக் கட்டப்பட்டுள்ளதால் இது உடுக்கை எனப் பெயர் பெற்றது. இது ஏறத்தாழ ஓரடி நீளமுள்ளது. இதன் இரு முகங்களும் கன்றின் தோலினாற் போர்த்தப்பட்டிருக்கும். இரு வாயின் வளையங்களிலும் நீண்ட கயிறு மாறிமாறிச் சுற்றிக் கட்டப்பட்டு, கயிறுகளைச் சுற்றி நடுவில் ஒரு நாடா இருக்கும்.
- ◆ **வாசிக்கும் முறை**
உடுக்கு அடிப்பவர் இந்த நாடாவை இடது கையினால் அழுத்திக் கொடுக்கும் போது சுருதி அதிகமாகி ஒலிக்கும்.
- ◆ **பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள்**
 - தெருப் பாடகர்கள் தேசிங்குராசன் கதை, நல்ல தங்காள் கதை நிகழ்த்துகையில் உடுக்கையைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.
 - பேய் பிசாசு விரட்டுவோரும், குறிசொல்வோரும் உடுக்கையைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.
 - காத்தவராயன் கூத்துக்களில் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
 - மாணவர்கள் குறிப்பெடுக்க நேரம் வழங்கித் தேவையான ஆலோசனைகள் வழங்கவும்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ தவில் எவ்வாறு தோன்றியது என்பதை விவரிப்பார்.
- ◆ அதன் பாவனை பற்றி விபரிப்பார்.
- ◆ அதன் சிறப்பம்சங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ தவில்லின் வகைகள், வாசிக்கும் முறை என்பன பற்றி அறிந்து குறிப்பிடுவார்.
- ◆ உடுக்கை எவ்வாறு தோன்றியதென்பதை விவரிப்பார்.
- ◆ பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள், வகைகள், சிறப்பம்சங்கள் ஆகியவற்றை விவரிப்பார்.

- தேர்ச்சி மட்டம் 5.0 :** நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** கலை வளர்த்த கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி ஒன்று உருவாகும் படிமுறைகளையும், சமூகப் பின்னணியையும் ஆராய்ந்து அறிவார்.
- செயற்பாடு 5.1.1 :** பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை தோற்றம், வாழ்க்கைப் பின்னணி அவர் கலைக்காற்றிய தொண்டு என்பவற்றை அறிவோம்.
- பாடவேளைகள் :** 01
- தர உள்ளீடுகள் :** பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளைபுகைப்படம், பந்தனை நல்லூர், மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கிய அட்டை.
- கற்றற் பேறுகள் :**
- ◆ பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை தோற்றம், வாழ்க்கைப் பின்னணி, கலைக்காற்றிய தொண்டு ஆகியவற்றை அறிந்து விவரிப்பார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை பற்றிய குறிப்பினைப் பகுதி பகுதியாக வாசித்து விளக்கமளித்தல்.
- ◆ பகுதி பகுதியாக விளக்கமளிக்கும் போது குறிப்புகள் எடுக்கும்படி கூறுதல்.
- ◆ எழுதப்பட்ட குறிப்புக்களை வாசிக்கும் படி கூறி, விடுபட்ட விடயங்களை மீண்டும் தெளிவுபடுத்துதல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ பந்தனை நல்லூர், மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ இவரது வாழ்க்கைப் பின்னணி பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை கலைக்காற்றிய தொண்டினைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ இக் கலைஞரின் ஊரின் சிறப்பு பற்றி கூறுவார்.
- ◆ பந்தனை நல்லூர் பாணி எவ்வாறு தோற்றம் பெற்றது என்பதைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	5.0	:	நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்று பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	5.2	:	சமய கலாசார வரலாற்றுப் பின்னணிகளையும் அறிந்து கூறுவார்.
செயற்பாடு	5.2.1	:	தஞ்சைப்பெருங்கோயில் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வோம்.
தர உள்ளீடுகள்		:	தஞ்சைப் பெருங்கோயில் வரலாற்றுப்படங்கள், ஒளிநாடா.
பாடவேளைகள்		:	02
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> • தஞ்சைப் பெருங்கோயில் கட்டப்பட்ட பின்னணியை அறிந்திருப்பார். • தஞ்சைக் கோயிலைக் கட்டியவர் பற்றி எடுத்துரைப்பார். • தஞ்சைக் கோயிலின் அமைப்பை விவரிப்பார். • தஞ்சைக் கோயிலின் அன்றாட கருமங்களுக்காக நியமிக்கப்பட்டவர்களைப் பட்டியல்படுத்துவார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ தஞ்சைப் பெருங்கோயில் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்தவற்றை நினைவுபடுத்துதல்.
- ◆ தஞ்சைப் பெருங்கோயிலின் படங்களைப் பார்வையிடச் செய்தல்
- ◆ பார்வையிடப்பட்ட விடயங்களில் இருந்தும், ஏற்கனவே அறிந்த விடயங்களில் இருந்தும் பின்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடச் செய்தல்.
- ◆ 10ம் நூற்றாண்டில் இராஜராஜசோழனாற் கட்டப்பட்டது (கி.பி1003-1010).
- ◆ இக் கோயில் 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கட்டப்பட்டு தமிழரின் பாரம்பரியச் சின்னமாக விளங்குகின்றது.
- ◆ ஆரம்பத்தில் இராஜராஜேஸ்வரம் என்றும் பின்னர் தஞ்சை நாயக்கர்கள் ஆண்ட போது தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் என்றும், 17ம், 18ம் நூற்றாண்டில் மராட்டிய மன்னர்களால் ஆளப்பட்ட போது பிரகதீஸ்வரம் என்றும் அழைக்கப்பட்டது.
- ◆ தென்னாட்டுக் கோயில்களில் மிக உயர்ந்த விமானத்தையுடையதால் பெரியகோயில் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ◆ இக் கோயிலின் நெடிதுயர்ந்த ஸ்ரீவிமானத்தின் பெயர் தட்சிணமேரு என்பதாகும். பெரிய லிங்கத் திருமேனியின் உயரம் 13 அடி ஆகும். இதன் முக்கியமான கட்டிடம் 150 அடி நீளம் கொண்டது. மிகப்பிரமாண்டமான விமானம் எகிப்திய பிரமிட்டுக்களைப் போலக் கூர்நுனிக் கோபுரமாக

முன்தாழ்வாரம், நந்தி
சுப்ரமணியர் கோயில்
கட்டப்பட்டவை.

அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலின்
மண்டபம், கருவூர்த் தேவர் கோயில்,
என்பன பிற்காலத்திற்

- ◆ கருவறைக்கு மேலே உயரமான விமானம் அமைத்தமை மாறுபாடான அமைப்பாக இருந்த காரணத்தினால் யுனெஸ்கோ இக் கோயிலைப் பாரம்பரியச் சின்னமாக அறிவித்தது.
- ◆ கோயிலின் அன்றாடக் கருமங்களை ஒழுங்காகச் செயல்படுத்துவதற்குப் பூசகர்களும், சிற்பிகளும், தேவார ஓதுவர்களும், இசைவாணர்களும், நடனமாதர்களும் மேலும் பல இன்னோரன்ன பணியாட்களும் நியமிக்கப்பட்டிருந்ததாகத் தெரிய வருகின்றது.
- ◆ 14மீ உயரம், 7மீ நீளம், அகலம் 3மீ உடைய பெரிய நந்தி ஒரே கல்லால் ஆனது.
- ◆ 216 அடி கோயில் விமானம் முழுவதும் செப்புத் தகடுகளைப் போர்த்தி, அதன் மேல் பொன் வேயப்பட்டுள்ளது. அதனை ஒட்டக் கூத்தர் தக்கயாகப் பரணியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பிற்காலத்தில் நிகழ்ந்த படையெடுப்புகளில் இப் பொன் சூறையாடப்பட்டுவிட்டது.
- ◆ தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் ஆயிரமாம் ஆண்டு விழாவினைத் தஞ்சைமாநகரில் 2010 செப்டெம்பர் 25,26 ஆகிய இரு நாட்களிலும் சிறப்புற நடத்தப்பட்டது. அங்கு அனைத்திந்திய பரத நாட்டியக் கலைஞர்கள் சங்கத்தின் சார்பில் பத்மா சுப்ரமணியத்தின் தலைமையில் ஆயிரம் நடனக் கலைஞர்கள் கலந்து கொண்ட மாபெரும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

கோயிலின் தளிச்சேரிப் பெண்டுகள்

- ◆ நாட்டிய நங்கையர் (407 பேர்).
- ◆ நட்டுவனார் (7பேர்).

ராஜராஜனின் விருதுப் பெயர்கள்

- ◆ பாண்டிகுலாசனி, சத்ரியசிகாமணி, கேரளாந்தகன், அருள்மொழித்தேவன்.
- ◆ இக் கோயிலைக் கட்டியெழுப்பிய தலமைச்சிற்பி குஞ்சரமல்லன்.
- ◆ பண்டைய தமிழர்கள் பிரதானமாகப் போற்றி வளர்த்த கலைகள் கட்டடக் கலை, சிற்பக் கலை, ஓவியக் கலை, இசை மற்றும் நடனக் கலைகள் இவையனைத்தும் ஒருங்கிணைந்த கோயிலாகப் பெரிய கோயில் திகழ்ந்தது.
- ◆ கற்றூண்களில் நடன மங்கைகள் உருவம் செதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ◆ ஸ்ரீவிமானத்தின் இரண்டாம் தளத்தில் நாட்டியத்தின் 108 கரணங்களில் 81 கரண சிற்பங்கள் நடராஜரே ஆடிக் காட்டுவது போற் சிற்பங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ◆ மீதமுள்ள 27 சிற்பங்களின் பணி முடிக்கப்பெறாமல் சிற்பங்களுக்கான பாறைகள் மட்டுமே பதிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ◆ இக் கோயில் மகாமேரு (வான் கயிலாயம்) என்றும் தட்சிணமேரு (தென்நாட்டு மலை) என்றும் கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது,
- ◆ வான்கயிலாயம் என்பது பொன்மலை அதனை ஊனக் கண்ணாற் தரிசிக்க முடியாது.

- ◆ மேலே குறிப்பிட்ட விடயங்களைப் பற்றிக் குறிப்புக் கொடுத்தல்.
- ◆ குறிப்புக்களில் இருந்து குறுவினாக்கள் தயாரித்தல்.
- ◆ தயாரித்த, குறுவினாக்களுக்கு விடையளிக்கும் போட்டி ஒன்றினை நடத்துதல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ கோயில் கட்டப்பட்ட ஆண்டினைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ இக் கோயிலை நிறுவிய மன்னரின் பெயரையும் அன்றாட கருமங்களை நிறைவேற்றுவர்களையும் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ கோயிலின் மறுபெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ கோயிற் சிற்பங்கள் பற்றியும் அமைப்பினைப் பற்றியும் விவரிப்பார்.

குறிப்பு

: வான் கயிலாயம் என்ற சொற்றொடரின் விளக்கத்தினை ஆசிரியர் வழங்கவும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- :
- தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில்.
 - இராசேச்சரம் - கோயில் நுட்பம், குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன்.
 - ராஜராஜசோழன் - ச.ந.கண்ணன்.

இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி	1.0	:	இயற்கைச் சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.2.1	:	மாணவர்கள் பார்த்து இரசித்த தொழில் சார் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	1.2.1	:	அரிவி வெட்டு நடனத்தில் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவோம்.
பாடவேளைகள்		:	01
தர உள்ளீடுகள்		:	அரிவி வெட்டு நடனம் அடங்கிய காணொளி இறுவட்டு.
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> • அரிவி வெட்டு நடனத்தையும், பாடலையும் பார்த்தும் கேட்டும் ரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார். • அரிவி வெட்டு நடனத்தின் ஆடை, அணிகலன்களின் பொருத்தப்பாட்டினை வெளிப்படுத்துவார்.

கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ அரிவி வெட்டு நடனம் அடங்கிய இறுவட்டினைப் பார்வையிடச் செய்து பின்வருவன தொடர்பாக வினாக்களைக் கேட்டு மாணவருடன் கலந்துரையாடி இரசித்த விடயங்களை வெளிக் கொண்டு வருதல்.
- ◆ அறுவடைக் காட்சி பொருத்தமாக அமைந்துள்ளமை பாடலின் தன்மை.
- ◆ இந் நடனத்திற்குப் பொருத்தமான ஆடை ஆபரணங்கள் அணியப்பட்டுள்ளமை.
- ◆ கிராமியப் பாங்கான பாதச் சுவடுகள் மெட்டு.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ அரிவி நடனத்தின் காட்சி பொருத்தமாக அமைந்துள்ளதைக் கூறுவார்.
- ◆ பாடலின் தன்மையைக் கூறுவார்.
- ◆ இந்நடனத்திற்குப் பொருத்தமான ஆடை ஆபரணங்கள் அணியப்பட்டுள்ளமை பற்றி விவரிப்பார்.
- ◆ கிராமியப் பாங்கான ஆடல் தொடர்பாக விமர்சிப்பார்.
- ◆ பாடலைப் பாடி அரிவி வெட்டு நடன அசைவுகளை மேற்கொள்ள முயற்சிப்பார்.

தேர்ச்சி	1.0	:	சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.2	:	மாணவர்கள் பார்த்து இரசித்த தொழில் சார் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	1.2.2	:	மீனவ நடனத்தினையும் இந் நடனத்திற்கான இசையையும் பார்த்தும் கேட்டும் ரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார். மீனவ நடனத்தின் ஆடை, அணிகலன்களின் பொருத்தப் பாட்டினை வெளிப்படுத்துவார்.
பாடவேளைகள்		:	01
தர உள்ளீடுகள்		:	மீனவ நடனம் அடங்கிய காணொளி, இறுவட்டு.
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> • மீனவ நடனத்தினையும், இந்த நடனத்திற்கான இசையையும் பார்த்தும் கேட்டும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார். • மீனவ நடனத்தின் ஆடை அணிகலன்களின் பொருத்தப்பாட்டினை வெளிப்படுத்துவார். • கிராமியப் பாங்கான ஆடல் பற்றி விமர்சிப்பார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ மீனவ நடனம் அடங்கிய காணொளி இறுவட்டினைப் பார்வையிடச் செய்து பின்வருவன தொடர்பாக வினாக்களைக் கேட்டு மாணவருடன் கலந்துரையாடிக் கிரகித்த விடயங்களை வெளிக்கொணருதல்.
 - மீனவத் தொழில் தொடர்பான காட்சிகள் பொருத்தமாக அமைந்துள்ளமை.
 - பாடலின் தன்மை.
 - இப் பாடலிற் காணப்பட்ட சிறப்பம்சம்.
 - நடனத்திற்குப் பொருத்தமான ஆடை, ஆபரணங்கள் அணியப்பட்டுள்ளமை.
 - கிராமியப் பாங்கான ஆடல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ மீனவ நடனத்தின் காட்சி பொருத்தமாக அமைந்துள்ளதைக் கூறுவார்.
- ◆ பாடலின் தன்மையைக் கூறுவார்.
- ◆ இப்பாடலில் ஏலேலோ என்னும் சொற்பதம் பயன்படுத்தப்படுவதைக் கூறுவார்.
- ◆ இந் நடனத்திற்குப் பொருத்தமான ஆடை, ஆபரணங்கள் அணியப்பட்டுள்ளதைக் கூறுவார்.
- ◆ பாடலைப் பாடி மீனவ நடன அசைவுகளை மேற்கொள்ள முயற்சிப்பார்.

தேர்ச்சி	1.0	:	சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.2	:	மாணவர்கள் பார்த்து இரசித்த தொழில் சார் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	1.2.3	:	தேயிலைக் கொழுந்து பறிக்கும் நடனத்தில் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவோம்.
பாடவேளைகள்		:	01
தர உள்ளீடுகள்		:	தேயிலைக் கொழுந்து நடனம் அடங்கிய காணொளி இறுவட்டு.
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ இந்நடனத்திற்கான இசையையும் பார்த்தும் கேட்டும் இரசித்தவற்றையும் கூறுவார். ◆ தேயிலைக் கொழுந்து பறிக்கும் நடனத்தின் ஆடை அணிகலன்களின் பொருத்தப்பாட்டினைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ அரிவி வெட்டு, மீனவ நடனங்களிற்குப் பயன்படுத்திய கற்பித்தல் முறையைப் பயன்படுத்தலாம்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ தேயிலைக் கொழுந்து நடனத்தின் காட்சிகள் பொருத்தமாக அமைந்துள்ளதைக் கூறுவார்.
- ◆ பாடலின் தன்மையைக் கூறுவார்.
- ◆ இந்நடனத்திற்குப் பொருத்தமான ஆடை ஆபரணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதனை விமர்சிப்பார்.
- ◆ இந் நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் உபகரணத்தினைக் கூறுவார்.
- ◆ பாடலைப்பாடி இந்நடனம் தொடர்பான அசைவுகளை மேற்கொள்ள முயற்சிப்பார்.

தேர்ச்சி	2.0	:	சூழலிற் தாம் பார்த்து இரசித்தவற்றையும் வெவ்வேறு வகையான பாடல்களையும் கோர்வைகளையும் அபிநயித்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	2.2	:	கோர்வைகளைத் தாமே அமைத்துக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
செயற்பாடு	2.2.1	:	ஆதி தாளத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்குக் கோர்வை அமைத்து அபிநயிப்போம்.
பாடவேளைகள்		:	02
தர உள்ளீடுகள்		:	ஆதி தாளக் கோர்வை அடங்கிய அட்டை
கற்றல் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> • ஆதி தாளத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்குக் கோர்வை அமைத்துக் கொலுப்பிப்பார். • அமைத்த கோர்வையை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ கோர்வை அமைத்தல் சம்பந்தமாகப் பின்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடித் தெளிவுபடுத்தல்.
 - ஆவர்த்தனம் என்பது ஒரு தாளத்தின் முழு எண்ணிக்கையையும் முழுமையாகப் போடுதல்.
 - பல அடவுகளின் சேர்க்கை.
 - அடவுகள் இரு பக்கச் சமச்சீராக இருத்தல்.
 - வன்மையான மென்மையான அடவுகள் மாறிமாறி இடம்பெறுதல்.
 - மூன்று காலங்களிலும் படிப்படியாகக் கொண்டு செல்லுதல்.
 - மகுட அடவுடன் முடிவுறுதல்.
- ◆ உதாரணத்திற்கு ஓர் ஆதி தாளக் கோர்வை அடங்கிய அட்டையைப் பார்வையிடச் செய்து விளக்கமளித்தல்.
- ◆ மாணவர்களைக் கோர்வையை அமைக்கச் செய்தல்.
- ◆ அமைத்த கோர்வையினைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுதல்.
- ◆ கொலுப்பித்த கோர்வையை அபிநயித்துக் காட்டுதல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

:

- ◆ ஆதிதாளத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனம் என்பதைப் போட்டுக் காண்பிப்பார்.
- ◆ ஆதி தாளத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்குக் கோர்வையை அமைப்பார்.
- ◆ அமைத்த கோர்வையை ஆடிக்காட்டுவார்.
- ◆ கோர்வையைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
- ◆ கோர்வையின் இறுதியில் அமைய வேண்டிய அடவினைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	2.0	:	சூழலில் தாம் பார்த்து இரசித்தவற்றையும் வெவ்வேறு வகையான பாடல்களையும், கோர்வைகளையும் அபிநயித்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	2.2	:	கோர்வைகளைத் தாமே அமைத்துக் கொலுப்பித்து அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
செயற்பாடு	2.2.2	:	ரூபக தாளத்தில் இரண்டு ஆவர்த்தனத்தில் கோர்வை அமைத்துக் கொலுப்பித்து ஆடுவோம்.
பாடவேளைகள்		:	02
தர உள்ளீடுகள்		:	ரூபக தாளக் கோர்வை அடங்கிய அட்டை
கற்றற் பேறுகள்		:	ரூபக தாளத்தில் இரண்டு ஆவர்த்தனத்திற்குக் கோர்வையை அமைத்துக் கொலுப்பித்து அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ ஏற்கனவே மாணவர்கள் அமைத்த ஆதிதாளக் கோர்வையினைக் காட்சிப்படுத்தி மீட்டல் செய்தல்.
- ◆ ரூபக தாளத்தின் குறியீடு O1₄ என்பதனைக் குறிப்பிட்டு, ஆதி தாளத்திற்குக் கோர்வை அமைத்த முறையில் ரூபக தாளத்திற்கும் அமைக்கும்படி அறிவுறுத்தல்.
- ◆ மாணவர்களினால் அமைக்கப்பட்ட ரூபக தாளக் கோர்வையினைச் சரிபார்த்தல்.
- ◆ பிழையான முறையில் அமைக்கப்பட்டிருப்பின் அதனைத் திருத்தி அமைத்தல்.
- ◆ அமைத்த கோர்வையினை அபிநயிக்கும்படி கூறுதல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ ரூபக தாளத்தில் இரண்டு ஆவர்த்தனத்திற்குக் கோர்வை அமைத்து எழுதுவார்.
- ◆ அதனைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
- ◆ அமைத்த கோர்வையினை அபிநயிப்பார்.
- ◆ ரூபக தாளத்தில் இரண்டு ஆவர்த்தனம் என்பதைப் போட்டுக் காண்பிப்பார்.
- ◆ சக மாணவரின் கோர்வைகளை சரிபார்ப்பார்.

தேர்ச்சி	3.0	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	3.1	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய அடிப்படை அடவினையும், விநியோகத்தினையும் உருப்படி வரிசையில் முதலாவதாக அமைந்துள்ள உருப்படியையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
செயற்பாடு	3.2.1	:	திஸ்ர அலாரிப்பின் முற்பகுதியை அபிநயிப்போம்
பாடவேளைகள்		:	06
தர உள்ளீடுகள்		:	தாள அங்கக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, அலாரிப்பு அடங்கிய காணொளி இறுவட்டு.
கற்றற் பேறுகள்		:	திஸ்ர அலாரிப்பின் முற்பகுதியினை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு :

- ◆ அலாரிப்பு அடங்கிய இறுவட்டினைப் பார்வையிடச் செய்து பின்வரும் விடயங்கள் உள்ளடங்கலாகக் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுதல்.
 - பரத நாட்டிய உருப்படி வரிசையில் முதலாவதாக இடம் பெறும் உருப்படி அலாரிப்பு ஒரு சுத்த நிருத்த உருப்படியாகும். திஸ்ர ஏக தாளத்திலும், நாட்டை இராகத்திலும் அமைந்துள்ளது.
- ◆ இதன் ஆரம்பத்தில் கர்வா, சிரோ, திருஷ்டி பேதங்களைப் பயன்படுத்தி அட்டமிப் பயிற்சியை அளித்தல்.
- ◆ பகுதி பகுதியாகக் கற்பிக்கவும்.
- ◆ மாணவரைச் சுயமாகப் பயிற்சியிலீடுபடுத்தலும் ஆசிரியர் அவதானித்து நெறிப்படுத்தலும்.
- ◆ முற்பகுதியினை முழுமையாகப் பயிற்சி செய்வித்தல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பின் முற்பகுதியை ஆடுவார்.
- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பின் இராக தாளத்தினைக் கூறுவார்
- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பினைக் கொலுப்பிப்பார்.

தேர்ச்சி	3.0	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	3.3	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய அப்படை அடவுகளை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.
செயற்பாடு	3..1.1	:	மெய்யடவினை அபிநயிப்போம்.
பாடவேளைகள்		:	01
தர உள்ளீடுகள்		:	தட்டுக் கழி, தட்டுப்பலகை.
கற்றற் பேறுகள்		:	
		◆	மெய்யடவினை அபிநயிப்பர்.
		◆	தாளத்துடன் கொலுப்பிப்பர்.
கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கு			
		◆	அடவு எழுதப்பட்ட தாள அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்துதல்.
		◆	ஐதிஸ்வரத்தில் முதலாவதாக இடம்பெறும் பக்க மெய்யடவினை தகதிமி எனும் சொற்கட்டினைக் கூறியபடி ஆசிரியர் அபிநயித்துக் காட்டுதல்.
		◆	காற்செய்கையைப் பகுதி பகுதியாகச் செய்து காட்டி மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தல்.
		◆	கைகளை மார்பின் நேராக அடவு ஆரம்பிக்கும் போது வைத்துப் பின்னர் நாட்டியாரம்பத்திற் கொண்டுவரும் செய்கையைச் செய்து காட்டுதல்.
		◆	முழுமையாக மெய்யடவினை மாணவர் பயிற்சி செய்தல்.
		◆	ஆதி தாளத்தில் ஆசிரியர் கொலுப்பித்துக் காட்டுதல்.
		◆	மாணவர் திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பித்தல்
கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்			
		◆	மெய்யடவினை முறைப்படி ஆடுவார்.
		◆	அடவினைக் கொலுப்பிப்பார்.
		◆	திஸ்ர அலாரிப்பில் இடம்பெறும் சிரோ, திருஸ்டி, க்ரீவா பேதங்களைக் கூறுவார்.
		◆	இவ்வுருப்படி பரத நாட்டிய உருப்படி வரிசையில் எத்தனையாவதாக இடம்பெறும் என்பதைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	3.0	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	3.3	:	பரத நாட்டிய ஹஸ்தங்களையும், விநியோகங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
செயற்பாடு	3..3.3	:	ஸம்யுத ஹஸ்தங்களில் சங்கு - அவஹித்தம் வரையான முத்திரைகளுக்குரிய விநியோகங்களைக் கூறி அபிநயிப்போம்.
பாடவேளைகள்		:	03
தர உள்ளீடுகள்		:	விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகள், முத்திரைகளின் படங்கள்.
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ஸ்லோகங்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் கூறுவார். ◆ ஸ்லோகங்களுக்குரிய முத்திரைப் பிரயோகங்களை மேற்கொள்வார்.
கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கு			<ul style="list-style-type: none"> ◆ அஞ்சலி - கர்த்தரீஸ்வஸ்திகம் வரையிலான விநியோகங்களினை அபிநயிக்கச் செய்யுங்கள். ◆ விநியோகங்கள் எ

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.2	:	பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிகளினதும் இசைக் குறியீடுகளை அறிந்து விளக்குவார்.
செயற்பாடு	4.2.3	:	பரத நாட்டிய அடிப்படை அடவுகளில் ஒன்றான தெய் தெய் தாம் அடவினைத் இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.
பாடவேளைகள்		:	01 பாடவேளை
தர உள்ளீடுகள்		:	தெய் தெய் தாம் அடவு எழுதப்பட்ட அட்டை.
கற்றற் பேறுகள்		:	தெய் தெய்தாம் அடவினை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ செய்முறை வகுப்பிற் கொலுப்பித்த தெய்தெய்தாம் அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பிக்கச் செய்தல்.
- ◆ அடவு இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துதல். (குறிப்பு 1)
- ◆ இம் முறையில் மாணவர் எழுதுவதற்கு வழிகாட்டல்.
- ◆ குறிப்பு 2 இனைக் காட்சிப்படுத்திச் சாதாரணமாக எழுதும் முறையினை விளக்கி மாணவரை எழுதப் பணித்தல்.

குறிப்பான அறிவுறுத்தல். : மாணவர் இலகுவாக இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதக் கற்பதற்காகவே குறிப்பு 1 இணைக்கப்பட்டுள்ளது. பரீட்சைக்குக் குறிப்பு 2 இன் பிரகாரம் எழுதப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது,

குறிப்பு 1

முதல் தட்டு	சின்னவிரல்	மோதிரவிரல்	நடுவிரல்	தட்டு வீச்சு	தட்டு வீச்சு
1ம் காலம் தெய்;	தெய் ;;	தாம் ;	:: /	தெய்,; தெய்,;/	தாம்; ;; //
2ம் காலம் தெய், தெய்,	தாம்;	தெய்,தெய்,	தாம்;/	தெய், தெய், தாம்;/	தெய், தெய், தாம்;//
3ம் காலம் தெய் தெய் தாம்	தெய்தெய் தாம்	தெய்தெய் தாம்	தெய்தெய் தாம் /	தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம்/	தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம் //

குறிப்பு 02

4	0	0
1ம் காலம் தெய்,; தெய்,; தாம்; ; /	தெய்,; தெய்,; /	தாம்; ; //
2ம் காலம் தெய், தெய், தாம்; தெய், தெய், தாம்; /	தெய், தெய், தாம்; /	தெய், தெய், தாம்; //
3ம் காலம் தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம்/	தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம்/	தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம் //

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ தெய் தெய் தாம் அடவினைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
- ◆ அவ்வடவினை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதிக் காட்டுவார்.
- ◆ குறிப்பு 1இன் விளக்கத்தைக் கூறுவர்.
- ◆ குறிப்பு 2இன் விளக்கத்தைக் கூறுவர்.
- ◆ சக மாணவரின் இசைக் குறியீடுகளைச் சரிபார்ப்பார்.

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.2	:	பரத நாட்டிய அடவுகளினதும் , உருப்படிகளின் இசைக் குறியீடுகளை அறிந்து விவரிப்பார்.
செயற்பாடு	4.2.4	:	கிடதக தரிகிட தொம் அடவின் சொற்கட்டினையும், அதன் தாள அங்கக் குறியீட்டினையும் அறிந்து எழுதுவோம்.
பாடவேளைகள்		:	02
தர உள்ளீடுகள்		:	கிடதக தரிகிட தொம் அடவு இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அட்டை
கற்றற் பேறுகள்		:	கிடதக தரிகிட தொம் அடவின் தாளக் கணக்குகளை அறிந்து எழுதுவார்.

கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு :

- ◆ செய்முறை வகுப்பில் கொலுப்பித்த கிடதகதரிகிடதொம் அடவினை ரூபக தாளத்தில் கொலுப்பிக்கச் செய்தல்.
- ◆ கிடதக தரிகிட தொம் அடவு இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்திக் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுதல்.
- ◆ ரூபக தாளத்திற் கொலுப்பித்த அடவின் அங்கங்களையும் (01) அவற்றில் ஒரு அட்சரத்திற்கு நான்கு மாத்திரைகள் வீதம் மாத்திரைகள் வருமென்பதையும் நினைவுபடுத்துதல்.
- ◆ அவ்வாறே மத்திம, துரித காலங்களிற்கும் மாத்திரைகளின் எண்ணிக்கை மாறாதென்பதையும் நினைவுபடுத்துதல்.
- ◆ அடவினைப் பின்வருமாறு ரூபக தாளத்திற் கொலுப்பித்துக் காட்டுதல்.
- ◆ மாணவர்கள் ரூபக தாளக் கணக்குகளை எழுதும் போது கவனிக்க வேண்டியவை
1ம் காலம் - 24 மாத்திரைகள்.
2ம் காலம் - 24 மாத்திரைகள்.
3ம் காலம் - 24 மாத்திரைகள்.
- ◆ சொற்கட்டு இரட்டிப்படைந்தாலும் அட்சர எண்ணிக்கையோ, மாத்திரைக் கணக்கோ அதிகரிக்கக் மாட்டாது.

0		4			
1ம் காலம் கிடதக தொம்,;	தரிகிட/ த,க,	தொம்,; தி,கு,	த,க, கிடதக	கிடதக தரிகிட	தரிகிட// தொம் ,; //
2ம் காலம் கிடதக தரிகிட	தொம்,தக/	கிடதகதரிகிட	தொம்,தக	திசுகிடதக	தரிகிட தொம்,//
3ம் காலம் கிடதக தரிகிட தொம், தக	கிடதக தரிகிட தொம், தக/	திசு கிடதக தரிகிட தொம்,	கிடதகதரிகிட தொம், தக	கிடதகதரிகிட தொம்,தக	திசு கிட தக தரிகிட தொம்,//

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ கிடதக தரிகிட தொம் அடவினை ரூபக தாளத்தில் இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதிக் காட்டுவார்.
- ◆ அடவினைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
- ◆ அட்சர எண்ணிக்கை மாறாதிருப்பதை கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.2	:	பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிக்களினதும் இசைக் குறியீடுகளை அறிந்து விளக்குவார்.
செயற்பாடு	4.2.5	:	தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவின் சொற்கட்டினையும் அதன் இசைக் குறியீட்டையும் எழுத அறிந்து கொள்வோம்.
பாடவேளைகள்		:	01 பாடவேளை.
தர உள்ளீடுகள்		:	தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவின் இசைக் குறியீடு ஆதிதாளத்தில் எழுதப்பட்ட அட்டை
கற்றற் பேறுகள்		◆	அடிப்படை அடவுகளில் ஒன்றான தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவின் தாளக் கணக்குகளை அறிந்து எழுதுவார்.
கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு		◆	செய்முறை வகுப்பிற் கொலுப்பித்த தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவினை தாளத்துடன் கொலுப்பிக்கச் செய்தல்.
		◆	முன்னரே எழுதக்கற்ற அடவுகளைப் போன்றே இந்த அடவும் எழுதிய காட்சிப்பட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி எழுதும் முறையினை விளக்குதல்.
		◆	முன்னர் எழுதப்பட்ட அடவுகளைப் போன்றே தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவிற்குரிய செயற்பாடுகளையும் செயற்படுத்தல்.
கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்		◆	தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவினை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.
		◆	அடவினைக் கொலுப்பிப்பார்.
		◆	—— இடும் காரணத்தைக் கூறுவார்.
		◆	அட்சர எண்ணிக்கை மாறாதிருப்பதைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.

தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவு

4				O2		O2	
1ம் காலம்	தெய்,ந்,த	தா	தெய் ; /	தித் ;	தெய்,ந்,த	தா;	தெய் ; //
2ம் காலம்	தாதெய்,	தித், தெய்ந்த	தாதெய், /	தித், தெய்ந்த	தாதெய்,	தித், தெய்ந்த	தாதெய், //
3ம் காலம்	தித், தெய்ந்த தாதெய்,	தித், தெய்ந்த தாதெய்,	தித், தெய்ந்த தாதெய்/	தித், தெய்ந்த தாதெய்,	தித், தெய்ந்த தாதெய்,	தித், தெய்ந்த தாதெய்,	தித், தெய்ந்த தாதெய், //

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.3	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய உருப்படியின் லக்ஷணங்களை அறிந்து கூறுவார்.
செயற்பாடு	4.3.1	:	ஐதிஸ்வரத்தின் லக்ஷணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.
பாடவேளைகள்		:	02
தர உள்ளீடுகள்		:	ஐதிஸ்வரத்தின் லக்ஷணம் எழுதப்பட்ட அட்டை.
கற்றற் பேறுகள்		:	ஐதிஸ்வரத்தின் லக்ஷணத்தை உதாரணத்துடன் விபரிப்பார்.

கற்றல்கற்பித்தலற் செயலொழுங்கு

- ◆ பரத நாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படிகள் பற்றிக் கூறுதல்.
- ◆ ஐதிஸ்வரத்தின் லக்ஷணம் பற்றிப் பின்வரும் அம்சங்களை கருத்திற் கொண்டு கலந்துரையாடுதல்.
 - பரத நாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படிகளுள் இரண்டாவதாக ஐதிஸ்வரம் அமைந்துள்ளமை.
 - இது ஒரு நிருத்த உருப்படி.
 - ஐதியும், ஸ்வரமும் இணைந்து வருவதால் ஐதிஸ்வரம் எனப்படுதல்.
 - ஐதிஸ்வரம் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளமை.
 - ஐதிஸ்வரம் ஆரம்பத்தில் தீமானமும் நான்கு அன்றேல் ஐந்து கோர்வைகளையும் கொண்டிருத்தல்.
 - கோர்வைகளுக்கிடையே உருப்படியை மெருகூட்டுவதற்காக மெய்யடவு செய்யப்படுதல்.
 - ஐதிஸ்வரம் பல இராகங்களிலும், தாளங்களிலும் அமைந்திருத்தல்.
 - ஐதிஸ்வரத்தை ஸ்வரமாலை, ஸ்வரபல்லவி என்றும் அழைப்பர்.
 - ஐதிஸ்வரத்தை இயற்றியவர் பொன்னையாப்பிள்ளை, ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா போன்றோர்.

- ◆ மாணவர்கள் குறிப்பெடுக்க நேரம் வழங்கித் தேவையான ஆலோசனைகள் வழங்குதல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ இது ஒரு நிருத்த உருப்படி என்பதைக் கூறுவார்.
- ◆ ஜதிஸ்வரம் எனப் பெயர்வரக் காரணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ ஜதிஸ்வரம் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளமையைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ ஜதிஸ்வரம் இயற்றியவர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ ஜதிஸ்வரத்தின் மறுபெயரைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	5.0	:	நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	5.1	:	கலை வளர்த்த கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியையும், கூத்து ஒன்று உருவாகும் படிமுறை சமூகப் பின்னணியையும் ஆராய்ந்து அறிவார்.
செயற்பாடு	5.1.2	:	கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறை பற்றி அறிவோம்.
பாடவேளைகள்		:	02
தர உள்ளீடுகள்		:	பின்னிணைப்பு
கற்றற் பேறுகள்		:	கிராமங்களில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறை பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.

கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ ஏற்கனவே மாணவர்கள் அறிந்த கூத்து சம்பந்தமான விடயங்களைக் கேட்டறியுங்கள்.
- ◆ கேட்டறிந்த விடயங்களையும் பின்னிணைப்பிற் கொடுக்கப்பட்ட விடயங்களையும் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடுதல்.
 - நாட்டார் வழக்கியலின் தோற்றம்.
 - ஊர் கூடுதலும், அண்ணாவிமார் கதை தெரிதலும்.
 - ஊருக்குச் சொல்லுதல்.
 - சட்டம் கொடுத்தல்.
 - தினக் கூத்து.
 - சதங்கை அணிதல்.
 - அடுக்குப் பார்த்தல்.
 - அரங்கேற்றம்.
 - வீட்டுக்கு வீடு ஆடுதல்.
 - இரண்டாம் அரங்கேற்றம்.

- ◆ மாணவர்களைத் தொகைக்கேற்பச் குழுக்களாகப் பிரித்தல்.
- ◆ மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களிற்கான குறிப்பைக் கொடுத்து குறுவினாவிடை ஒன்றைத் தயாரிப்பதற்குத் தூண்டுதல்.
- ◆ தயாரித்த வினாக்களைச் சரிபார்த்து விடையளிக்கும் படி கூறுதல்.
- ◆ குழு ஒவ்வொன்றும் தயாரித்த வினாக்களை மற்றைய குழுவிடம் கேட்டு விடையளிக்கச் செய்தல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ கூத்து உருவாகும் சமூகப் பின்னணியை விவரிப்பார்.
- ◆ கூத்து ஒன்று உருவாகும் முறைகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ பல்வேறு கூத்துக்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ கூத்து உருவாக்கத்திற்குத் தேவையான காலத்தைக் கூறுவார்.
- ◆ வழக்கியல் என்பது குறித்து நிற்கும் பொருளைக் கூறுவார்.

நாட்டுக்கூத்து உருவாகும் முறை

உலகில் மனித இனம் தோன்றிய நாளையே நாட்டார் வழக்கியலின் ஆரம்ப நாள் எனலாம். நாட்டார் என்ற சொல் படித்த படிக்காத மக்கள் எல்லோரையும் குறிக்கும். வழக்கியல் என்பது வாய் வழக்கிலுள்ள கதைகள், விடுகதைகள், பழமொழிகள் முதலியவற்றையும் வழக்கத்திலுள்ள நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சடங்குகள் முதலியவற்றையும் குறித்து நிற்கும். நாட்டுப்புற மக்கள் தமது உள்ளத்து உணர்வுகளை நகை, காதல், வீரம், கோபம், சோகம், அச்சம், விருப்பு, வெறுப்பு எனப் பலவகையாகவும் வெளிப்படுத்தினர்.

இவர் தம் பிரதேச வேறுபாடுகளுக்கமைய வெவ்வேறு கூத்துக்களை நிகழ்த்தினர்.

காமன் கூத்து, அர்ச்சனன் தபசு	-	மலையகம்.
பறைமேளக் கூத்து	-	மட்டக்களப்பு பறையடிக்கும் மக்கள்.
வசந்தன் கூத்து	-	மட்டக்களப்பு உழவர்.
மகிழக் கூத்து	-	மட்டக்களப்பு.

மகிழக் கூத்தின் இன்னொரு வகை ஈழத்தின் வடக்குப் பகுதியிலும் ஆடப்படுகிறது. இவ்வாறு வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களும் மட்டக்களப்பில் ஆடப்பட்டு வந்தன.

ஊருக்குச் செல்லல்

ஆடவிரும்புவோர் பங்குகொள்ளலாம் என ஊரவர்க்கு அறிவிப்பதன் மூலம் முழு ஊரையும் கூத்துக்குள் இழுக்கும் முயற்சி நடைபெறுகின்றது.

சட்டம் கொடுத்தல்

கூத்தாட விரும்பி வந்த இளைஞர், முதியவர்க்கு அவரின் குரல் உடல் என்பவற்றிற்குத் தக்க பாத்திரங்கள் அண்ணாவியாரால் வழங்கப்படும். கூத்தருக்கு அவர் ஆடவேண்டிய பாத்திரத்தை எழுதி வழங்குதலை சட்டம் கொடுத்தலாகும். இங்கு ஊர்ப் பொதுமக்கள் திரள்கின்றனர். அவர்கள் சாட்சியாகவே இது நிகழ்கின்றது.

தினக்கூத்து

தினமும் மாலை மூன்று அன்றேல் நான்கு மணி நேரம் அண்ணாவியார் கூத்தருக்கு ஆடல் பாடல் பழக்குவார். இது கிராம மக்கள் முன்னிலையில் நடைபெறும்.

சதங்கை அணிதல்

வெறும் காலுடன் ஆடியவர் சதங்கை அணிந்து ஆடப்பயிற்சி அளிக்கப்படும் விழா. இது ஒரு வைபவமாக நடைபெறும்.

கிழமைக் கூத்து

சதங்கை அணிந்து வாரத்தில் ஒரு தடவை பகல் முழுவதும் முழுக் கூத்தையும் ஆடிப்பழகுதல் கிழமைக் கூத்தாகும். முழுக்கிராமமும் அயற் கிராமமும் இதிற் பங்கு கொள்ளும்.

அடுக்குப்பார்த்தல்

வெள்ளாடுப்பு நிலையில் ஒரு முழு இரவும் ஒத்திகை பார்த்தல் அடுக்குப் பார்த்தல் எனப்படும். கூத்துப் பிரதியில் எந்த இடத்தை விடலாம், ஆட்டத்தில் எந்தளவு குறைக்கலாம், கூட்டலாம் என்பன இதிற் தீர்மானிக்கப்படும். ஒரு வகையில் அரங்கேற்றத்திற்கு முந்தியதான நிலையில் அதனை உருவாக்கல், இதிலும் முழுக் கிராமமும் பங்கு கொள்ளும்.

அரங்கேற்றம்

இதுகாலவரையும், பழக்கப்பட்ட கூத்து விடிய விடிய உடை ஒப்பணையுடன் பெருவிழாவாக அரங்கேறும். இதில் ஆடும் கூத்தர்க்கு மக்கள் பரிசுகள் வழங்குவர்.

வீட்டுக்கு வீடு ஆடுதல்

கூத்துப் பார்க்கக் களரிக்கு வரமுடியாதவர்களை மனதில் வைத்து இது செய்யப்படும்.

இரண்டாம் அரங்கேற்றம்

எவ்வித தடையுமின்றி முழுக்கூத்தும் நடைபெறும். ஒரு கூத்துருவாக்கத்திற்குக் கிராமத்தில் ஐந்து தொடக்கம் எட்டுமாதம் வரை எடுக்கிறது. கூத்துருவாக்கம் ஒரு அழகான முறையில் நடைபெறுவதையும் இவ்வுருவாக்கலில் கிராமத்தில் வாழும் அனைவரும் ஏனைய கிராமத்தில் அதே சாதியினரும் ஒன்றுபடுவதையும் காண முடிகின்றது.

தேர்ச்சி	5.0	:	நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	5.3	:	கூத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணிகளை ஆராய்ந்து அறிவார்.
செயற்பாடு	5.3.1	:	வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களை பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.
பாடவேளை		:	05
தர உள்ளீடுகள்		:	வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களடங்கிய காணொளி இறுவட்டு, படங்கள்.
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ நாட்டுக் கூத்தின் தோற்றம் பற்றி அறிந்து குறிப்பிடுவார். ◆ வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளை விவரிப்பார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ மாணவர்கள் ஏற்கனவே அறிந்த நாட்டுக் கூத்துக்களை நினைவுபடுத்துதல்.
- ◆ நாட்டுக் கூத்து சம்பந்தமான படங்களையும் இறுவட்டுக்களையும் பார்வையிடச் செய்தல்.
- ◆ பார்வையிட்ட விடயங்களுடன் பின்வரும் விடயங்களையும் கலந்துரையாடுதல்.
- ◆ 17ம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர் ஈழத்திலே தமிழர் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் எல்லாம் முழுமை பெற்ற கூத்துமரபு பயில் நிலையில் உள்ளமை.
- ◆ இக் கூத்து, பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் வேறுபடுகின்றமை
- ◆ யாழ்ப்பாணத்தில் - வடமோடி, தென்மோடி, மன்னாரில் - வடபாங்கு, தென்பாங்கு; முல்லைத்தீவில் - கோவலன் கூத்து என்பன பயில் நிலையில் உள்ளமை.
- ◆ தமிழ் நாட்டின் வடக்குப் பக்கத்தில் இருந்து வந்ததை வடமோடி கூத்து எனவும் ஆரியக் கூத்தெனவும் அழைப்பார்.
- ◆ தமிழ் நாட்டின் தெற்கே இருந்து வந்ததைத் தென்மோடிக் கூத்து எனவும் தமிழ்க் கூத்தெனவும் அழைப்பார்.

- ◆ கூத்தின் ஆடல், பாடல் அவைக்காற்று முறை உடை, ஒப்பனை கையாளப்படும் கரு போன்ற விடயங்கள் பற்றிக் கூறுதல்.
- ◆ மாணவர்களிடம் கலந்துரையாடும் போது குறிப்பெடுக்கும் படி பணித்தல்.
- ◆ குறிப்பெடுத்த விடயங்களில் விடுபட்ட விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்தல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ நாட்டுக் கூத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ ஒவ்வொரு பிரதேசத்திற்குமுரிய கூத்தினைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ ஆடல், பாடல், அவைக்காற்று முறை பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ இதற்கான கதைக் கருக்களைக்கூறுவார்.
- ◆ உடை, ஒப்பனை பற்றிக் கூறுவார்.

17ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் ஈழத்திலே தமிழர் வாழ்ந்த பிரதேசங்களிலெல்லாம் முழுமை பெற்ற கூத்து மரபு பயில் நிலையிலுள்ளதைக் காணக் கூடியதாயுள்ளது. இக் கூத்துக்கள் பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் வேறுபாடுள்ளனவாகக் காணப்பட்டன. யாழ்ப்பாணத்திலும், மட்டக்களப்பிலும் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களும் மன்னாரில் வடபாங்கு, தென்பாங்கு, வாசாப்புக் கூத்துக்களும் சிலாபத்தில் வடமோடிக் கூத்தும், முல்லைத்தீவில் தென்மோடிக் கூத்தும் பயில் நிலையிலிள்ளன. கூத்து ஆடல், பாடலை ஊடகமாகக் கொண்டு வட்டக்களரியிலே நிகழ்த்தப்பட்டது.

கூத்தில் வடமோடி, தென்மோடி என்ற பிரிவு சில காரணங்களை அடிப்படையாக வைத்தே வகுக்கப்பட்டிருக்கலாம். தமிழ் நாட்டின் வடக்குப் பிரதேசங்களில் இருந்து வந்தது வடமோடி என்றும், தெற்கேயிருந்து வந்தது தென்மோடியென்றும் கூறும் ஒரு வழக்கம் முன்பு இருந்தது. இதன்படி வடமோடியை ஆரியக் கூத்தெனவும் தென்மோடியைத் தமிழ்க் கூத்தெனவும் கருதினர். கூத்தின் ஆடல், பாடல் அவைக்காற்று முறை, உடை, ஒப்பனை கையாளப்படும் கரு என்பவற்றை அடிப்படையாக வைத்துத் தென்மோடி, வடமோடிப் பிரிவுகள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாட்டத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சொற்கட்டுகள் தாளக்கட்டுக்கள் எனப்படும்.

வடமோடி

ஆடல்

ஆட்டம் நுணுக்கம் குறைந்ததும் விரைவான அசைவுகள்.

வரவு ஆட்டம் பார்வையாளரை நோக்கிய ஆட்ட முறை.

பாடல்

விருத்தங்கள் இழுத்துப்பாடும் முறையில்லை.

முழுப்பாடலும் இரட்டித்துப் பாடப்படும்.

அவைக்காற்றுகை முறை

அண்ணாவியார் சபை விருத்தம் பாடி நாடகத்தை நடத்திச் சென்றாலும் பாத்திரங்களின் உரையாடல் மூலமே நாடகம் வடமோடியில் நடத்திச் செல்லப்படும்.

தென்மோடி

ஆட்டம் நுணுக்கமானதாகவும் மென்மையானதாகவும் காணப்படும்.

வட்டக்களரியைச் சுற்றி ஆடப்படும் ஆட்டமுறை.

விருத்தங்கள் இழுத்துப் பாடப்படும்.

தென்மோடியில் பாத்திரம் பாடிய பின்னர் பாடலின் இறுதி வரி மாத்திரமே பிற்பாட்டுக் காரரால் இரட்டித்துப் பாடப்படும்

சபையோர் எனப்படும் பிற்பாட்டுக்காரர் அன்றேல் அண்ணாவியாரே நாடகத்தை நடத்திச் செல்வார்.

உடை ஒப்பனை

பாரம் மிகுந்த வில்லுடுப்பு, கர்ப்புடுப்பு

பாரம் குறைந்த உடைகள்

கரு

இராமாயண, பாரத இதிகாசக் கதைகள் அன்றேல் அவற்றின் கிளைக் கதைகள் இடம்பெறும்.

பெரும்பாலும் நாட்டார் கதைகளையும் கற்பனைக் கதைகளையும் கொண்டனவாய் இருக்கும்.

கதை

போர் தொடர்பானவை.

காதல் தொடர்பானவை.

முன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	1.0	:	சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையைச் வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.3	:	வெளிப்புறக்கலை நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர்கள் பார்த்து, இரசித்தவற்றை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	1.3	:	தொலைக்காட்சியிலோ, நேரடியாகவோ, காணொளி இறுவட்டிலோ பார்வையிட்ட அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சி ஒன்றில் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவோம்.
பாடவேளைகள்		:	02
தர உள்ளீடுகள்		:	அரங்கேற்றம் ஒன்று அடங்கிய காணொளி இறுவட்டு.
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சியில் இரசித்த உருப்படி வகைகளைப் பெயரிடுவார். ◆ நிகழ்ச்சி பற்றிய விமர்சனத்தை முன் வைப்பார்.

கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ மாணவர் ஏற்கனவே நேரடியாகவோ, தொலைக்காட்சியிலோ, இறுவட்டிலோ பார்வையிட்ட அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுதல்.
- ◆ கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்கள் இடம்பெற வேண்டும்.
- ◆ அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சியின் ஆரம்பத்தில் இடம்பெறும் புஸ்பாஞ்சலியுடன் ஆரம்பித்து, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், கீர்த்தனை, பதவரணம், பதம், தில்லானா என்ற ஒழுங்கு வரிசைப்படி அமைந்திருத்தல்.
- ◆ வாய்ப்பாட்டு, பக்கவாத்தியங்களின் ஒருங்கிணைவு
- ◆ நாட்டிய உடை ஒப்பனை, ஆபரணங்களின் பொருத்தப்பாடு.
- ◆ மார்க்கத்தில் இடம்பெறும் உருப்படிகள் தவிர்ந்த ஏனைய உருப்படிகள் அன்றேல் நடன நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றிருத்தல்.

- ◆ நிருத்தியம் என்ற நடன வகையில் உள்ளடக்கத்தக்கவற்றைக் குறிப்பிடல்
- ◆ நடனமாடுபவரின் முகபாவம், அங்கசுத்தம் எவ்வாறுருந்தது என வினவுதல், ஒப்பிடுதல்.
- ◆ அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சியில் பார்த்த நிகழ்ச்சிகளை விமர்சித்தல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ பார்வையிட்ட பரத நிகழ்ச்சிகளை வகை பிரித்துக் கூறுவார்.
- ◆ நிகழ்ச்சிகளின் அமைப்புமுறை, வாய்ப்பாட்டிசை, வாத்திய இசை, உடை, ஒப்பனை, நட்டுவாங்கம் ஆகியவற்றை இரசித்து வெளிப்படுத்துவார்.
- ◆ நிகழ்ச்சிகளை விமர்சிப்பார்.
- ◆ தான் ரசித்த பாடலின் ஒரு பகுதியைப் பாடிக் காட்டுவார்.
- ◆ தான் இரசித்த ஆடலின் ஒரு பகுதியை ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி	2.0	:	சூழலில் தாம் பார்த்து இரசித்தவற்றையும், வெவ்வேறு வகையான பாடல்களையும், கோர்வைகளையும் அபிநயித்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	2.3	:	தமது சூழலை மையமாக வைத்துக் கிராமிய நடனம் ஒன்றை அமைத்து அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
செயற்பாடு	2.3	:	தொழில்சார் நடனம் ஒன்றை அபிநயித்து ஆற்றுகைப்படுத்துவோம்
பாடவேளைகள்		:	03
தர உள்ளீடுகள்		:	தொழில்சார் நடனங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை. தொழில்சார் நடனப் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை.
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ தொழில்சார் நடனம் என்றால் என்ன என்பதைக் கூறுவார். ◆ தொழில்சார் நடனத்தினை இனம் கண்டு குறிப்பிடுவார். ◆ தொழில்சார் நடனம் ஒன்றினை ஆற்றுகைப் படுத்துவார்.

கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ தொழில்சார் நடனம் என்றால் என்ன என்பதை விவரித்தல். தொழில்சார் நடனங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
- ◆ தொழில்சார் நடனப் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துதல்.

பாடலுக்கு அபிநயம் அமைக்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள்.

- தகுந்த முகபாவம்.
- பொருத்தமான அங்க அசைவு.
- பொருத்தமான முத்திரைப் பிரயோகம்.
- தகுந்த பாத அசைவுகள்.
- பாடலின் கருத்துப் புலப்படல்.
- முழுமையாக ஆடுதல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ தொழில்சார் நடனம் என்றால் என்ன என்பதைக் கூறுவார்.
- ◆ தொழில்சார் நடனங்கள் எவையெனக் கூறுவார்.
- ◆ தொழில்சார் நடனம் ஒன்றினை அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.
- ◆ தொழில்சார் நடனத்தின் பாடலைப் பாடுவார்.
- ◆ குழுச் செயற்பாட்டை விமர்சிப்பார்.

தேர்ச்சி	3.0	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	3.2	:	பரத நாட்டிய உருப்படிகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
செயற்பாடு	3.2.2	:	திஸ்ர அலாரிப்பின் பிற்பகுதியை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.
பாடவேளைகள்		:	06
தர உள்ளீடுகள்		:	காணொளி இறுவட்டு, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.
கற்றற் பேறுகள்			<ul style="list-style-type: none"> ◆ திஸ்ர அலாரிப்பின் பிற்பகுதியை அபிநயித்துக் காட்டுவார். ◆ தாளத்துடன் கொலுப்பிப்பார்.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ ஏற்கனவே கற்ற அலாரிப்பின் முற்பகுதியை நினைவூட்டுதல்.
- ◆ அலாரிப்பின் பிற்பகுதியில் இடம்பெறும் பாத அசைவுகள், கண்களின் செய்கை, அட்டமி போட வேண்டிய இடம் என்பனவற்றையும் ஆசிரியர் கூறி அபிநயித்துக் காட்டலும் மாணவர் அவதானித்து அபிநயித்தலும்.
- ◆ தத்தெய்தாஹா வலது, இடது பக்கத்திற்குத் துரித காலத்திற் பயிற்சியளித்தல்.
- ◆ இரு பக்கங்களுக்கும் முறையே அடவின் தத்தெய்தாம் வெது பிற்பகுதியினைத் தாம்தித்தா தெய்ததெய் சொற்கட்டிற்கேற்ப ஆசிரியர் அபிநயித்துக் காட்ட மாணவர் அவதானித்து அபிநயித்தல்.
- ◆ முதலாவது தத்தெய்தாஹா அடவினை மூன்றாம் காலத்தில் தாம்திதா தெய்ததெய் சொற்கட்டிற்கேற்ப மாணவர் அபிநயித்தல்.
- ◆ திதிதெய் அடவினைப் பன்னிரு முறை அபிநயித்தல்.
- ◆ தாஹுத்த ஜெம்தரிதா அடவினைத் தொடர்ந்து ததிங்கிணதொம் அடவினைப் பயிற்சி செய்தல்.

- ◆ இது அலாரிப்பின் தீர்மானம் என்பதைக் கூறுதல்.
- ◆ திருகுடுதக சொற்கட்டுகள் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப கால்களை வலம் இடமாக மாறிமாறித் தட்டிய பின்னர் பின் செல்லும் செய்கையைச் செய்தல்.
- ◆ கைகளுடன் கண்களும் செல்வதனைப் பயிற்சியின் போது கவனித்துப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தல்.
- ◆ திரிகுடுதகவிற்குப் பின்னர் தெய்தெய் தெய் தெய் திதிதெய் என்னும் செய்கையைக் கால்களிற் செய்தவாறு முன்னே செல்லுதல்.
- ◆ தாதெய் தெய்யும் தத்தாம் என முன்னே அஞ்சலிக் கைகளைப் பிடித்து நாட்டியாரம்பத்திற்குச் சென்று அலாரிப்பினை நிறைவு செய்யும் பகுதியை ஆடுதல்.
- ◆ ஆசிரியர் அலாரிப்பின் பிற்பகுதியை முழுமையாக அபிநயித்துக் காட்ட மாணவர் அவதானித்து அபிநயித்தல்.
- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பின் தாள அங்கக் குறியீடு எழுதிய அட்டையைப் காட்சிப்படுத்தி மாணவரை அவதானிக்கச் செய்தல்.
- ◆ ஆசிரியர் திஸ்ர அலாரிப்பினைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுதல்.
- ◆ மாணவர் அவதானித்துக் கொலுப்பித்தல்.
- ◆ தேவையெனில் குழுக்களாகப் பிரித்துப் பயிற்சியில் ஈடுபடச் செய்தல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பின் பிற்பகுதியை அபிநயிப்பார்.
- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பின் இராக, தாளத்தினைக் கூறுவார்.
- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பினைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
- ◆ அலாரிப்பின் தீர்மானத்தைக் கூறுவார்.
- ◆ அலாரிப்பின் பிற்பகுதியில் இடம்பெறும் அடவுகளைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	3.0	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடிப்படை அடவுகளையும் அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	3.3	:	பரத நாட்டிய உருப்படிகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
செயற்பாடு	3.2.3	:	ஆரபி அன்றேல் சாவேரி ஜதிஸ்வரத்தில் வரும் தீர்மானம் 1ம், 2ம், கோர்வைகளை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.
பாடவேளைகள்		:	08
தர உள்ளீடுகள்		:	காணொளி இறுவட்டு, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை
கற்றற் பேறுகள்		:	ஜதிஸ்வரத்தின் தீர்மானம் 1ஆம், 2ஆம் கோர்வைகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார். அவற்றைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.

கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ ஏற்கனவே கற்ற அடவுகள் சிலவற்றை மீட்டு (உருப்படியில் இடம்பெறும் அடவுகள்) காணொளி இறுவட்டினைக் காட்சிப்படுத்திப் பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாகக் கலந்துரையாடுதல்.
- ◆ ஜதிஸ்வரம் : இராகம் - ஆரபி, சாவேரி
தாளம் - ருபகம்
- ◆ தீர்மானத்தில் வரும் அடவுகளைப் பிரித்துப் பயிற்சி அளித்தல்.
- ◆ ஆசிரியர் தீர்மானத்தினை பகுதி பகுதியாக அபிநயித்துக் காட்ட, மாணவர் ஆசிரியரைப் பின்பற்றி அபிநயித்தல்.
- ◆ முழுமையாகத் தீர்மானத்தை ஆட நெறிப்படுத்தல்.

- ◆ ஜதிஸ்வரத்தின் தீர்மானத்தைத் தாளம் போட்டுக்காட்ட மாணவர் அவதானித்துக் கொலுப்பிப்பார். அவ்வாறே கோர்வைகளையும் பயிற்சியளித்து நெறிப்படுத்தல்.
- ◆ மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்துதல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ ஜதிஸ்வரத்தின் தீர்மானத்தையும், முதலிரண்டு கோர்வைகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- ◆ ஜதிஸ்வரத்தின் தீர்மானத்திற்கும், முதலிரண்டு கோர்வைகளுக்கும், கொலுப்பிப்பார்.
- ◆ ஜதிஸ்வரம், அலாரிப்பு இரண்டு உருப்படிகளிலும் தீர்மானம் எந்தப் பகுதியில் இடம்பெறும் என்பதை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- ◆ தீர்மானத்தில் இடம்பெறும் அடவுகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ 1ஆவது, 2ஆவது கோர்வைகளில் இடம்பெறும் அடவுகளைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	3.0	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	3.3	:	பரத நாட்டிய ஹஸ்தங்களையும், விநியோகங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
செயற்பாடு	3..3.2	:	பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்களை அபிநயிப்போம்.
பாடவேளைகள்		:	03
தர உள்ளீடுகள்		:	பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்களைக் கூறுவார். ◆ பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார். ◆ உறவு முறைகளை அறிந்து கொள்வார்.

கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ உறவுமுறைகள் தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடவும்.
- ◆ உரிய முத்திரைப் பிரயோகங்களுடன் பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்களைப் பயிற்றுவிக்கவும்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்களைக் கூறுவார்.
- ◆ பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- ◆ உறவு முறைகளை அறிந்து கொள்வார்.

தேர்ச்சி	3.0	:	பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	3.3	:	பரத நாட்டிய ஹஸ்தங்களையும், விநியோகங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
செயற்பாடு	3..3.3	:	தசாவதார ஹஸ்தங்களை அபிநயிப்போம்.
பாடவேளைகள்		:	02
தர உள்ளீடுகள்		:	தசாவதார ஹஸ்தங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ தசம் என்றால் பத்து என்பதை விளங்கிக் கொள்வார். ◆ தசாவதாரங்களைக் கூறுவார். ◆ தசாவதாரங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார். ◆ பத்தாவது அவதாரம் இன்னும் நிகழவில்லை என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.

கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ கிருஷ்ணனின் அவதாரங்கள் தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடவும்.
- ◆ அவர்கள் தெரிந்து வைத்திருக்கும் கிருஷ்ணனின் ஹஸ்தங்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடவும்.
- ◆ உரிய முத்திரைப் பிரயோகங்களைப் பயிற்றுவிக்கவும்

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ கிருஷ்ணனின் 10 அவதாரங்களையும் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ தசம் என்றால் பத்து என்பதை விளங்கிக் கொள்வார்.
- ◆ தசாவதாரங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- ◆ பத்தாவது அவதாரம் இன்னும் நிகழவில்லை என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.2	:	பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிகளினதும் தாள அங்கக் குறியீடுகளை அறிந்து விபரிப்பார்.
செயற்பாடு	4.2.1	:	திஸ்ர அலாரிப்பு எனும் உருப்படியை இசைக் குறியீட்டில் எழுதப் பழகுவோம்.
பாடவேளைகள்		:	02
கற்றற் பேறுகள்		:	திஸ்ர அலாரிப்பின் இசைக் குறியீட்டை எழுதுவார்.
தர உள்ளீடுகள்		:	இசைக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை.

கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு :

- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பு திஸ்ர ஏக தாளத்திலும் நாட்டை இராகத்திலும் அமைந்துள்ளது என்பதை மீட்டல் செய்தல்.
- ◆ செய்முறை வகுப்பிற் கற்ற அலாரிப்பினை நினைவு கூருதல். திஸ்ர ஏக தாளத்தில் கொலுப்பிக்கச் செய்தல்.
- ◆ தாளத்தினைக் கொலுப்பித்தவாறு குறியீட்டுடன் எழுதுவதற்குப் பயிற்றுவித்தல். மாணவர் எழுதுதல்.
- ◆ இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அலாரிப்பினைக் காட்சிப்படுத்துதலும் மாணவர் தாம் எழுதியதுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தலும்.
- ◆ மாணவர் எழுதும் போது ஆசிரியர் அவதானித்து நெறிப்படுத்தல்.
- ◆ இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதும் போது மேலே இராகமும் தாளமும் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பினை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.
- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பினைக் கொலுப்பிப்பார்.
- ◆ திஸ்ர அலாரிப்பு அமைந்துள்ள இராக, தாளத்தினைக் குறிப்பிடுவார்.

தேர்ச்சி	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.2	:	பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிகளினதும் தாள அங்கக் குறியீடுகளை அறிந்து விபரிப்பார்.
செயற்பாடு	4.2.6	:	ஐதிஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1ஆவது, 2ஆவது கோர்வைகளை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவோம்.
பாடவேளைகள்		:	02
தர உள்ளீடுகள்		:	ஐதிஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1வது, 2வது கோர்வைகள் இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அட்டை.
கற்றற் பேறுகள்		:	ஐதிஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1ஆவது, 2ஆவது கோர்வைகளைத் இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.

கற்றல்கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

- ◆ ஐதிஸ்வரத்தின் தீர்மானம் 1ஆவது, 2ஆவது கோர்வைகள் எழுதப்பட்ட அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்துதல்
- ◆ செய்முறையில் கொலுப்பித்த ஐதிஸ்வரத்தின் தாளத்தினை மீளவும் நினைவுபடுத்துதல்.
- ◆ தாளத்தினைக் கொலுப்பித்தவாறு ஒவ்வொரு தட்டிலும் அடங்கும் சொற்களை எழுதுவதற்குப் பயிற்றுவித்தல்.
- ◆ பின்பு கோர்வைக் கணக்குகளை எழுதுவித்தல்.
- ◆ மாணவர்கள் எழுதும் போது கவனித்துப் பிழைகளைத் திருத்தித் தெளிவுபடுத்துதல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ ஐதிஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1ஆவது, 2ஆவது கோர்வைகளை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.
- ◆ தீர்மானத்தைக் கொலுப்பிப்பார்.
- ◆ 1ஆவது கோர்வையைக் கொலுப்பிப்பார்.
- ◆ 2ஆவது கோர்வையைக் கொலுப்பிப்பார்.
- ◆ சக மாணவரின் குறியீடுகளைச் சரிபார்ப்பார்.

தேர்ச்சி	5.0	:	நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	5.2	:	சமய, கலாசார வரலாற்றுப் பின்னணிகளை அறிந்து கூறுவார்.
செயற்பாடு	5.2.2	:	சங்க காலத்தில் நடனக் கலையின் நிலைபற்றி அறிந்து கொள்வோம்.
பாடவேளைகள்		:	02
தர உள்ளீடுகள்		:	சங்க கால நடனக் கலையின் நிலைபற்றிக் குறிப்பு எழுதப்பட்ட அட்டை, சங்ககால வரலாறு அடங்கிய நூல்கள்.
கற்றற் பேறுகள்		:	<ul style="list-style-type: none"> ◆ வரலாற்று ரீதியில் சங்ககால நடனக்கலை பற்றி விவரிப்பார். ◆ நடனக் கலைஞர்கள். ◆ இசைக் கருவிகள். ◆ ஆடல் வகை. ◆ வேத்தியல், பொதுவியல். ◆ ஆடல் இடம்பெற்ற முறை.

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ◆ நடனக் கலையின் ஆரம்பகால வரலாறுகள் பற்றி அறிந்தவற்றைக் கேட்டு நினைவுபடுத்துதல்.
- ◆ சங்க கால வரலாறு அடங்கிய நூல்களை வாசிக்கச் செய்தல்.
- ◆ அறிந்தவற்றையும் வாசித்தவற்றையும் கொண்டு கலந்துரையாடுதல்.
- ◆ சங்ககால நடனக்கலையின் நிலை பற்றிய குறிப்பு எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்திப் பின்வரும் விடயங்களை விளக்குதல்.
- ◆ சங்ககாலத்தில் காணப்பட்ட ஐவகை நிலங்கள் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், பாலை, நெய்தல் போன்றவை.
- ◆ சங்க காலத்தில் நடனக்கலைஞர்கள் கூத்தர், பொருணர், விறலி, கோடியர், வயிரியர், கண்ணுளர், என அழைக்கப்பட்டமை.
- ◆ நடனக்கலை கூத்து, ஆடல், குனிப்பு என்னும் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டமை.

- ◆ சங்ககால ஆடல் பற்றிக் கூறும் மிகமுக்கியமான இலக்கியங்கள், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு
- ◆ வள்ளிக் கூத்து, குரவைக்கூத்து, போன்ற ஆடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.
- ◆ சங்க நூல்களில் வில் யாழ், பேரியாழ், பறை, முழவு முரசம், பதலை, கொண்டகம், ஆகுளி, குழல், சங்கு, தட்டை, தடாரி, வயிர், பாண்டில் முதலிய இசைக்கருவிகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. வேத்தியல், பொதுவியல் என இருவகைக் கூத்துமுறை காணப்பட்டது.
- ◆ எழுதிய விடயங்களைப் பார்வையிட்டு விடுபட்ட விடயங்களைக் குறிப்பிற் சேர்த்துக் கொள்ள வழிப்படுத்தல்.

பிற்குறிப்பு

சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த பாணன், விறலி, கூத்தர் போன்றோர் மன்னர்களைப் புகழ்ந்தும், மன்னனின் வெற்றியைப் போற்றியும், பாடலை இசைத்தும் ஆடலைச் செய்தும் வந்தனர் என சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

பரிசில் பெற ஊர்விட்டு ஊர் சென்ற விறலி, கூத்தர் என்போர் தாமாகக் கற்றுத் தேர்ந்த கூத்து, நடனம் என்பவைகளைத் தாங்கள் செல்லும் ஊர்களில் நிகழ்த்தியும் அந் நாடுகளிலுள்ள கூத்து, இசை மரபுகளைக் கற்றும் தங்கள் கலைகளைப் புதுப்பித்துக் கொண்டனர்.

மன்னரும் கற்றறிந்த சான்றோர்களும் உள்ள அவையில் ஆடும் கூத்து வேத்தியல். பொதுமக்கள் முன்னிலையில் செய்யும் கூத்து பொதுவியல்.

பக்தி இயக்க காலத்திலே நடனத்தின் இறைவனாக சிவபெருமான் ஆக்கப்படுகின்றார். ஆனால் சங்க இலக்கியங்களில் எங்கும் சிவன் நடனத்தின் இறைவனாகப் பேசப்படவில்லை.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ◆ சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த கலைஞர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ இடம்பெற்ற ஆடல் வகைகளைக் கூறுவார்
- ◆ வழக்கிலிருந்த இசைக்கருவிகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- ◆ வேத்தியல், பொதுவியல் பற்றி விவரிப்பார்.
- ◆ ஆடல் இடம் பெற்ற முறை பற்றி விவரிப்பார்.